



GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE
Place de l'Hôtel de Ville
89130 TOUCY
Tél. Fax 03 86 74 33 00
Association loi 1901
www.galerie-ancienne-poste.com

Daniel de MONTMOLLIN

27 août 1921

Naissance à Saint-Aubin, Neuchâtel, Suisse.
Etudes classiques en Valais, Alsace, Genève.

1942

S'intègre à la Communauté de Taizé en formation.

1946

Licence en théologie à la Faculté de Lausanne.
Vit dès lors à Taizé, Saône et Loire.

1949, novembre

Rencontre Alex Kostanda dans son atelier de poterie
à Cluny.

1950, janvier

Début d'un apprentissage de tournage qui ne durera
que quelques mois, A. Kostanda retournant à
Vallauris.

1952, juillet

Rencontre en Suisse Philippe Lambercy. Il en reçoit
un enseignement sur les émaux lors d'un séjour à
Montagny, première étape d'une amitié qui ira
croissant au cours de fréquents échanges.

1956

Passe de la faïence au grès.

1957

Exposition à la Galerie du Haut-Pavé, Paris.

1960

Paris, Galerie du XX^{ème} Siècle.

1961

Biennale de Faenza.

1962

Maîtres potiers Contemporains, Château de Ratilly.

1963

Musée de Sèvres, Grès contemporain.

1964

Publie « Le Poème Céramique », introduction à la
poterie, Morel Editeur, puis réédition aux Presses de
Taizé.
« Célébration de la Pierre », Morel Editeur.

1965

Rencontre Jeanine et Raymond Sauvaire,
de la Galerie Jeanine Sauvaire, à Paris.

1966

Concours national de la Céramique d'art, Vallauris.
Prix du grès émaillé.

1967

Publie aux Presses de Taizé un recueil de poèmes,
« Le Chant de la Huppe ».

1973

Publie aux Presses de Taizé « Par l'eau et le Feu, un
itinéraire de potier ».

1975

« 18 Potiers et la Terre » Galerie Noella Gest, St
Rémy de Provence.

1976

Publie « L'Art de Cendres, émaux de cendres
végétales » aux Presses de Taizé.

1980

Expose avec Philippe Lambercy et Elisabeth
Hugentobler à Ottendorf en Allemagne.

1980 et 1981

« Les Métiers de l'Art », Musée des Arts Décoratifs,
Paris.

1981

Première biennale de Châteauroux.
Paris, Artisanat Réalité.

1982

« Présence des Formes », Les Angles.
Février
Galerie Jeanine Sauvaire

1983

Cluny, Ecuries St. Hugues.
Galerie Arcadie, Lyon, avec Fr. Lanusé et E. Verdet.
Galerie Jeanine Sauvaire
« Cinq potiers contemporains », Musée de Sèvres.
Centre d'art contemporain, Jouy-sur-Eure.

1984

Musée de Saint- Amand-les-Eaux.
Ottendorf, avec Fr. Lanusé, J. et B. Courcoul et la
Poterie de Blanot.

1985

Galerie Jeanine Sauvaire
Anniversaire des 20 ans de la Galerie.

1986

Aulnay-sous-Bois, céramique contemporaine.
Pays-Bas, « Terres de France ».
Europäische Keramik des Gegenwart, Frechen,
Allemagne.

1987

Galerie Pellevoysin, Bourges.

1988

Reçoit une mention spéciale au Prix « Science pour
l'Art »
créé par Moët-Hennessy-Louis Vuitton.

Sélectionné pour l'exposition de la céramique
contemporaine
Est-Ouest à Séoul.

1989

« L'Europe des Céramistes », Centre culturel de l'Yonne , Auxerre.
Céramique de France, Ottendorf, Allemagne.

1990

Deventer, Pays-Bas, avec Ph. Dubuc et M. Dégluaire.

1991

Paris, Galerie Jeanine Sauvaire
Reims, Centre Saint-Exupéry, avec Manuel Cargaleiro.

1993

Paris, Galerie Jeanine Sauvaire

1994

Mulhouse, Maison de la Céramique.

1995

Musée Palissy, St Avit, Céladons d'Hier et d'Aujourd'hui.
Galerie J. Lyon, Lonay, Suisse.

1997

Aventures de Terre, Galerie Jeanine Sauvaire.
Galerie Jonas, Petit Cortaillod, Suisse.

2000

Cluny, Collection Charles-Adrien Buéno.

2001

Paris, Galerie Jeanine Sauvaire.
Melun, Espace St. Jean.

2002

Lille, Galerie Geneviève Godar.
Musée de Sarreguemines.
Turin, Masterpieces Art Décoratif.

2003

Troyes, Musée de l'Outil, Céramiques contemporaines.
St Avit, « Univers d'artistes ».

2004

Toucy, Yonne, Galerie de l'Ancienne Poste.
Hastière, Belgique, « Le bol ».

2005

Lille, Galerie Geneviève Godar.

2006

Brest, « Terres de feu ».
Guebwiller, « Archives d'un atelier ».

2007

Malicorne, Espace faïence, « Le Céladon ».
Toucy, Yonne, Galerie de l'Ancienne Poste.

2009

Bourges, « Regard sur l'œuvre de Daniel de Montmollin ».
Paris, Cie de la Chine et des Indes, "Métamorphoses".
Nantes, Librairie Coiffard.

2011

Genève, Fondation Baur.
Paris, Cie de la Chine et des Indes, « Vendanges ».

2013

Toucy, Yonne, Galerie de l'Ancienne Poste.

Livres parus :

- 1964 Le Poème céramique, introduction à la poterie.
- 1964 Célébration de la Pierre, Ed. R. Morel.
- 1967 Le Chant de la Huppe, Presses de Taizé.
- 1973 Par l'eau et le feu, un itinéraire de potier, Presses de Taizé.
- 1976 L'Art de Cendres, Presses de Taizé.
- 1987 Pratique des Emaux de grès, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 1990 Le Secret partagé, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 1993 Eloge de l'Empreinte, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 1994 Potiers d'Oasis, Ed. Dossiers d'Argile.
- 1996 Le Chapeau du diable, Centre Jurassien du Patrimoine.
- 1997 Pratique des Emaux de cendres, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 1999 Le Jardin du Potier, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 2004 La face cachée de la Terre, Ed. Fata Morgana.
- 2005 Pratique des Emaux 1300°C, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 2009 Le Saut de la carpe, Ed. Fata Morgana.
Pierres habitées, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 2010 L'argile partagée, Ed. La Revue de la Céramique et du Verre.
- 2011 Secondes de potier, Ed. Fata Morgana.
Le Chant de la Huppe, Presses de Taizé (réédition).
- 2013 La voix de la poterie, Ed. Fata Morgana (en préparation).

Films DVD :

- 2006 Le Chaos Fertile
- 2011 L'Enfance de l'Art
- 2011 A chacun sa créativité. Dialogue avec Bernard Ginisty.

Articles :

Revue de la Céramique et du Verre.

N° 12 Création, victoire sur le chaos. N° 24 Monique Dégluaire. N° 29 Alex Kostanda
N° 44 Colette Houtmann.

L'Atelier des Métiers d'Art.

N° 15 La Goutte d'Huile (repris par les revues étrangères). N° 88 Monique Cavallini. Bleus de Fer.

Divers :

1963 Potiers d'aujourd'hui, revue Zodiaque.
1975 Texte pour le catalogue « 18 artistes et la terre », Galerie Noella Gest, St- Rémy-de-Provence.
1982 Texte pour la rétrospective à Rouen du potier Jean-Claude Mauger.
1983 « Le Cœur au bout des doigts » in Philippe Lambercy. Ed. Paul Haupt, Berne.
1995 Texte pour le catalogue « Céladon d'hier et d'aujourd'hui », musée Bernard Palissy, Lacapelle-Biron.

Collaboration aux Dossiers d'Argile de Camille Virot :

N° 1 Proximité du sacré.
N° 2 « Le corps à corps du potier ».
N° 3 Lambercy, La Plastique Céramique.