

# Les dix ans de l'Ancienne Poste, une galerie collégiale



Dix ans déjà qu'à Toucy en Puisaye, une belle demeure du XVII<sup>e</sup> a ouvert ses portes à la céramique contemporaine. Toute une histoire depuis que la Poste a quitté les lieux, laissant libres les belles salles du rez-de-chaussée...

Vues intérieure et extérieure de la galerie de l'Ancienne Poste à Toucy (Yonne).

Page de droite :  
Autre vue de l'espace intérieur d'exposition.  
Brigitte Sabatier  
Vase, H. 30 cm.  
Nathalie Pierlot  
Vase, H. 55 cm.  
Pierre Martinon  
Sculpture, H. 55 cm.  
Photos Gilles Puech.



Une association de céramistes des environs s'est formée autour de Robert Deblander, Alain Gaudebert et Jean-Michel Doix, recrutant jusqu'en Puisaye des artistes tels que Nathalie Pierlot, Brigitte Sabatier, Pierre Martinon, Marcel Poulet... C'est ainsi qu'a commencé l'aventure de la Galerie de l'Ancienne Poste, installée dans le cadre remarquable d'un hôtel particulier et d'une bourgade attachante, au sein d'une région – la Bourgogne – où la nature est préservée.

Une aventure menée avec la complexité d'un couple, Isabelle Brunelin et Christophe Alquier, des amateurs devenus des collectionneurs.

L'association – les membres exposent en permanence dans les lieux – gère la structure, les expositions temporaires – six à sept par an – choisit les artistes, les thèmes, etc.

Cette collégialité explique à la fois la qualité des sélections et le renouvellement des céramistes exposants, en termes de techniques mais aussi de styles et d'inspirations. Avec l'invitation de jeunes créateurs tous les deux ans.

Dans cette galerie, les visiteurs viennent aussi écouter des conférences ou acheter des catalogues et des ouvrages sur la céramique...

Voilà pourquoi les céramistes les plus renommés – avec Robert Deblander hors catégorie ! – sont venus exposer dès les débuts : Hélène Klug ou Daniel de Montmollin par exemple.

Ils reviendront pour fêter ce dixième anniversaire. Tout au long de l'année et selon une alternance étudiée. Trois céramistes à la fois pour un mois, et sept fois dans l'année. Un cycle qui commence avec le printemps et s'achèvera dans le courant de l'hiver.

Ces sept expositions ont été conçues autour de rencontres, de rythmes. Et les groupements, formés selon diverses affinités. En raison de la proximité des recherches, par exemple, dans les hautes températures et émaux de grand feu, l'on verra ensemble les pièces de Robert Deblander, Jean-Pierre Chollet et Marc Uzan. Les splendeurs de l'émail à la forme attachées... ou bien ce rendez-vous assorti de couleurs heureuses et du geste roi, le trio de Brigitte Pénicaud, David Miller et Jean-Michel Doix, le fantaisiste.

D'autres rendez-vous seront plus complexes : la forme intensément construite de Gisèle Buthod-Garçon jouxtant le mouvement fruste, violent d'un Hervé Rousseau avec pour intermédiaire, la vie calme et soignée qu'incarne Nathalie Pierlot. Ou encore la poétique distante de Catherine Vanier rencontrant l'extrême profondeur des glaçures d'un Montmollin : deux artistes qui restent comme interdits devant les constructions abstraites de Pierre Martinon !

Le regard que porte aujourd'hui la galerie sur dix ans d'existence est un regard introspectif et dynamique. Se retournant sur le chemin parcouru, elle publie un catalogue pour perpétuer sa démarche.

Sachant que chaque objet de céramique est le produit d'une intention humaine. Intention et invention. Et que la route à explorer est longue devant elle...

Ariane Grenon

« 2007 Les dix ans de la Galerie », du 31 mars 2007 au 4 janvier 2008, Toucy (Yonne).  
www.galerie-ancienne-poste.com