



CLAIRE LINDNER, DE LA TERRE AUX NUAGES

De la porcelaine au grès, cette trentenaire trace son chemin, en quête de liberté, au cœur de la céramique.



Ci-dessus : Claire Lindner, *Fleutelles accouplées*, 2008, grès, 33 x 25 x 15 cm, détail
(©CLAIRE LINDNER).

« Je vais mesurer les nuages. » L'exposition de Claire Lindner à la galerie de l'Ancienne Poste tire son titre de cette citation de *The Birdman of Alcatraz*, roman de l'Américain Robert Stroud. « J'aime cette image d'un acte impossible à accomplir, cette représentation de la liberté. » Ses nuages à elle sont familiers et inquiétants à la fois, créatures mouvantes et rebondies, caressées par une lumière de crépuscule grâce à un procédé d'émaillage par gouttelettes colorées. Pourtant, rien chez Claire Lindner n'est une reproduction de la nature. « La représentation me fait peur », dit-elle. Son sujet, c'est la transformation, les frontières mouvantes entre animal, végétal, minéral... « Mon travail naît de la sensation que procure le matériau. » Cette exploration commence aux Arts décoratifs de Strasbourg, où Claire Lindner se destine d'abord au graphisme. « Mais je me sentais mal devant

l'ordinateur. Je me suis alors tournée vers le verre, que j'ai trouvé trop distant du corps. On se coupe, on se brûle... » Enfin, elle approche la céramique. D'abord, c'est la porcelaine qui lui inspire, par sa plasticité rebelle et sa fragilité, ses œuvres presque vivantes, telles ses *Mandragottes*, mi bêtes, mi-plantes. Puis elle découvre le grès lors d'une résidence en Chine. Elle poursuit son chemin, sa voie créatrice, dans cette terre moins contraignante, qui se prête davantage au geste sculptural qui devient le sien. « Depuis mon installation dans le Sud, près de la nature, et depuis ma grossesse, mon geste est plus ample. » Le bénéfice d'un retour à sa terre natale ? L'image suscite chez l'artiste des considérations plus larges : « Je crois que l'art céramique a de beaux jours devant lui car on ressent le besoin de retrouver le monde physique, tactile, pour compenser tout le virtuel qui nous entoure ». AXELLE CORTY

1982 Naissance de Claire Lindner (ill. : ©James Cornwallis) à Perpignan.
2006 Diplôme supérieur des Arts décoratifs de Strasbourg, option Objet, avec les félicitations du jury.
2007 Étudie un an au Camberwell College of Arts de Londres. La même année, remporte le concours international de la Biennale de céramique de Gyeonggi, en Corée du Sud.
2008 Première exposition personnelle à la galerie Hélène Porée, à Paris.
2009 Part en résidence en Chine, au FuLe International Ceramic Art Museum, près de Xi'an. À son retour, installe son atelier à Soulatge, près de Perpignan.
2011 Son travail est montré aux Arts décoratifs de Paris, dans le cadre du Circuit céramique.

À VOIR

●●● L'EXPOSITION « CLAIRE LINDNER, MEASURING CLOUDS », galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, 89130 Toucy, 03 86 74 33 00, du 12 avril au 22 mai. + d'infos : <http://bit.ly/7261measuringclouds>



Ci-dessus : *Mandragottes*, 2008, porcelaine,
 30 x 15 x 7 cm chacune (©CLAIRE LINDNER).
 Ci-contre : *Léviathan*, 2007, porcelaine recouverte
 d'oxyde, 350 cm de longueur (©CLAIRE LINDNER).
 Ci-dessous, à gauche : *Petit n #*, 2013, grès
 chamotté émaillé, H. 21 cm (©ALEX MAILLAN).
 À droite : vue d'installation, *Sans titre*
 (premier plan), Esad Strasbourg, porcelaine
 et *Les pas nommés* (arrière-plan),
 2007, faïence (©CLAIRE LINDNER).

