

匠人与艺术家 卡琳娜·本万奴提 Karine Benvenuti

她的陶艺作品具有一种独特的简单气质。她的石器作品告别了原本古老而又过度注重实用的局限，使之更具魅力。这些作品仿佛代表着一个和谐的梦。

在从事陶艺之前，卡琳娜·本万奴提接受过完整的雕塑艺术以及出版文化领域的图案美术设计的专业培训。“自2000年起，我开始喜欢研究不同材料和一些有创意的东西。我所在的小镇上居住着一位陶瓷专家，虽没有很正式的拜师求教，但他还是传授给我毕生的经验和技巧。”也许正是这段经历开启了她的艺术天赋，之后她开始接受正规的图形设计培训，在不断地总结自学过程中，卡琳娜逐渐完善了属于她的个人风格。

到目前为止，卡琳娜已经举办过大大小小很多次展览，也拿过很多奖项，但她仍然不停地创作。每一次的作品都是她个人经历的又一次提高，也是她在这段经历中艺术灵感的再现。她不断研究各种釉彩和陶瓷技术，并将其融合在她的作品中。谈到创作，这是个让卡琳娜提产生具有独特风格作品的过程，她表示材料的多样性是激发她创作灵感的源泉：钢铁、岩石、木头、贝壳、种子、树皮、火山、山脉……“我拥有一个秘柜，里面精心储藏了多种不同材质的东西，让我或早或晚总有一天能从这些微小的事物中找到属于我的创作灵感。”她不会重复去做两个同样的作品，她会通过作品的材质和形状表达某一种精神和物质能量。毫无疑问，透过她的作品，你首先感受到的会是作品本身所呈现出的一种能量，其次是形态和动作的自然流露、光影对比所产生的空间和谐性，最后是温柔和严肃、虚无和实际、沉重和轻快的对比。这所有的构成因素都是如此精致，在每一种构成因素中都蕴含着一种言之不尽的感觉。

有人会说她是个匠人，有人会说她是个纯粹的艺术家。可在卡琳娜看来，作为一个艺术家就必须有一半基因属于匠人，“陶艺需要烧制工艺，所以我也在做一部分匠人的工作。如果不能合理利用匠人的经验和技巧，我的作品将无法接受考验，最后可能会破碎或出现裂痕。在作品面前，我是匠人，这包括揉泥、拉坯、修坯等等”。当然，卡琳娜并没有完全把自己归为匠人，她很清楚地知道，区分匠人与否最重要的就是作品的独特性。“我的作品没有重复的，每一个作品都是一个新体验，带我走向下一个创作，每个作品都是一次新的挑战。”



卡琳娜·本万奴提
生于1959年
现居法国伊旺市

主要展览和题目
2008年 个人展 塞石画廊 法国巴黎
2010年 马诺双年展 卢森堡卡博舍 法国巴黎 巴黎美术学院
2011年《十月号展览》 欧托莱塔美术馆 法国巴黎
2012年 个人展 巴黎画廊 法国巴黎 欧洲当代艺术二十二届双年展 法国瓦洛里
2013年 阿莱克西斯 法国瓦洛里 在瓦洛里是佛于 2013年3月 巴黎瓦洛里 法国巴黎
2014年 巴黎瓦洛里 巴黎画廊 法国巴黎



Q&A

这些年来，你从自己的作品中学到了什么？

我很喜欢思考，同时也喜欢观察周围世界的人和事。每一个作品都是一个新的开始，创意是无穷尽的，工作给了我一种极大的自由。因为我不会去做重复的作品，这种心态让我对外部世界的看法放的越来越开。作品也是我对人生的思索，是对所处的环境和文化的表现。

很多人都见过陶瓷工艺品却不知道它的具体制作方法，能跟我们简单介绍一下么？

在开始一件作品前，往往需要长时间的思考。究竟需要怎样着手一个雕塑呢？大小形状如何，什么样的颗粒度、釉彩来组成整个作品？这些必要因素，晚上入睡前我会在脑子里考虑好，第二天一早我就绘制草图，这一步将会对我的后期制作有很大帮助。作品成型后往往和我最初的草图不太一致，我的作品要表达出一种强有力的能量和动感，因为它本来就是有生命力的。不同步骤的风干过程也可以改变作品的成型。我用的电子高温炉，第一次烧制用的是1020℃，接着再用1250℃、1280℃的高温，这个高温可以产生釉彩。如果结果不尽如人意，可以重新开始第二个步骤。在经过无数次尝试，研究甚至失败的过程中，我可以创造出有自己特色的釉彩和满意的结果。

陶艺小档案

陶艺是中国的一门传统而古老的文化，中国的英文名称叫 china，意思是陶瓷，中国是陶瓷古国，陶瓷历史，外国人都想到中国，它是一种人工形成，是一种文化，一种既年轻又古老的艺术，年轻是因为现代陶艺的境况和发展，古老是因为她伴随着人类文明史，透着原始的魅力，陶是土的艺术，火的艺术，其实更是人生艺术，亲自动手，或拉坯，或捏塑，一件件作品从自己的手中诞生，带着泥的味道，更透出你的个性，现代陶艺的创作主要是通过作品的造型、材料、肌理、装饰、釉色来表达作者的意念，从而满足现代人回归自然，体现自我个性的要求。