

exposition

CAMILLE VIROT, LA TERRE ET LA CHAIR

Depuis la création de son atelier en 1972, la pratique de Camille Virot est profondément liée à la technique japonaise du raku. Dans sa nouvelle exposition à la galerie de l'Ancienne Poste, le céramiste célèbre cet art qui



Camille Virot, *bol-genèse noir n°13-8*, 2013, grès, 30 x 26 x 14 cm (COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY. ©NGUYEN-DAO).

exalte l'imprévu, cette « *matière tendre qui sonne comme un corps* ». Le bol, très présent dans l'exposition, est la forme primordiale du raku. Camille Virot l'ancre dans ses origines : la terre, la coupe formée par les mains. Un travail centré sur l'objet à taille et forme humaine, puisqu'il appartient à tous, au quotidien, et qu'il reprend un vocabulaire charnel : le corps, les lèvres, le pied, qui en font une véritable « *céramique des sens* ». C. P.

●○○ TOUCY, « CAMILLE VIROT, ŒUVRES RÉCENTES », galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, 03 86 74 33 00, www.galerie-ancienne-poste.com du 19 mars au 5 mai.