

ILE-DE-FRANCE

NORD EST

OUEST

SUD OUEST

SUD EST

INTERNATIONAL



René Lalique, bouchon de radiateur Victoire, 1928, verre moulé-pressé partiellement dépoli (COLLECTION JOHN NEMETH, GRANDE-BRETAGNE).

WINGEN-SUR-MODER

LALIQUE, LE LUXE DES ANNÉES FOLLES

Le musée Lalique ressuscite l'atmosphère raffinée des palaces flottants de la Compagnie générale transatlantique et des trains mythiques de la Compagnie internationale des wagons-lits dans l'exposition « Lalique et l'art du voyage ». Le verrier René Lalique, dont le talent était déjà reconnu au niveau international, a contribué à la décoration des grands paquebots *Paris* (1921), *Ile-de-France* (1927) et du légendaire *Normandie* (1935), créant de somptueux luminaires et une vaisselle délicate. Pour les trains, notamment le *Côte d'Azur Pullman Express* reliant Paris à la Riviera française, il a imaginé, avec sa fille Suzanne, de grands panneaux décoratifs en verre moulé. Le maître du verre Art Déco créa aussi entre 1925 et 1931 une trentaine de « mascottes » pour les bouchons de radiateur des automobiles des Années folles : *Grande Libellule*, *Cinq Chevaux*, *Victoire*...

« LALIQUE ET L'ART DU VOYAGE », musée Lalique, 03 88 89 08 14, www.musee-lalique.com du 29 avril au 2 novembre.

TANLAY

LES COMPAGNONS DE ROUTE DE DELEDICQ

Hans Bellmer, Jean Dubuffet, Balthus, Alberto Giacometti, Henri Matisse, Aurélie Nemours, Pascale Marthine Tayou et Barthélémy Toguo y ont été exposés depuis cinquante ans. Une exposition retrace la genèse et l'évolution des centres d'art d'Ancy-le-Franc et de Tanlay en Bourgogne, dirigés successivement par le commissaire d'exposition Louis Deledicq. À cette occasion, des œuvres prêtées durant cette période par des galeristes, des artistes et des collectionneurs sont présentées. Parallèlement, cent cinquante tableaux, sculptures et installations de vingt et un artistes béninois contemporains, dont Dominique Zinkpè, sont montrés en partenariat avec la galerie Vallois.

« BRÈVE HISTOIRE DE CENTRES D'ARTS, CINQUANTE ANS D'ANCY-LE-FRANC (1965-1981) À TANLAY (1984-2016) », et « HOMMAGE AU BÉNIN, VINGT ET UN ARTISTES CONTEMPORAINS BÉNINOIS », Centre d'art contemporain, 03 86 75 70 61, www.chateaudetanlay.fr du 26 juin au 16 octobre.



Jean Dubuffet, Site avec trois personnages E 382, 1981, acryle sur papier entoilé, 50 x 67,7 cm (COURTESY JEANNE BUCHER JAEGER, PARIS).

TOUCY

VERDIER, PUISSANCE DU MINÉRAL

Née en 1977, Anne Verdier s'inscrit dans le courant des jeunes artistes céramistes émergents qui modifient singulièrement le paysage français de la céramique contemporaine. Issue de la recherche scientifique en biologie, elle s'est passionnée dès le début des années 2000 pour la recherche céramique. L'artiste, récemment exposée à la Biennale internationale CeraMIX en Corée, sculpte la terre cuite et la casse pour en révéler les tensions et faire émerger les lignes. À la Galerie



Anne Verdier, *Affleurant*, 2015, terre de Beauvais, porcelaine, émail, 19 x 44 x 43 cm (COURTESY GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY).

de l'Ancienne Poste de Toucy, elle présente ses *Affleurants* : des sculptures récentes de terre de Beauvais portant l'empreinte des rochers affleurant et entourant son atelier, situé entre le Beaujolais et les monts du Forez. Autant de volumes où l'émail vient renforcer les traces du modelage et révéler la puissance du minéral.

« ANNE VERDIER, LES AFFLEURANTS, AU CŒUR DE LA MATIÈRE », Galerie de l'Ancienne Poste, 03 86 74 33 00, www.galerie-ancienne-poste.com du 9 juillet au 8 septembre.



Jules Pascin, *Paysage cubain*, 1916-1920, aquarelle sur papier, 25,7 x 20,3 cm (COLLECTION PARTICULIÈRE).

VILLENEUVE-D'ASCQ

LE TRAIT NERVEUX DE PASCIN

Le LaM dévoile un ensemble de travaux graphiques de Jules Pascin où il exerce son œil critique sur la condition humaine et le rire comme antidote. Des satiriques d'homme bidineux, de maquerelles et d'artistes insolents publiés dans la revue allemande « *Sittlichstimmig* » à partir de 1905, illustrations de vagues tels que *M. de Schmalwopski* de Heinrich Heine (1910, narration à la manière d'une bande dessinée de *prodigue* (vers 1916)... Dans les années 1920, le rythme du jazz qu'il découvre à la Nouvelle-Orléans influence son trait, son agencement en groupes de figures donnant un rythme à la composition rivalisant celui de la musique. Ici que les hachures et l'inscript d'onomatopées viennent sur la feuille une partition...

« JULES PASCIN OU LE Dessin INCISIF », LaM, 03 20 19 88 00, www.musee-lam.fr du 25 juin au 25 septembre. RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCESARTS.COM