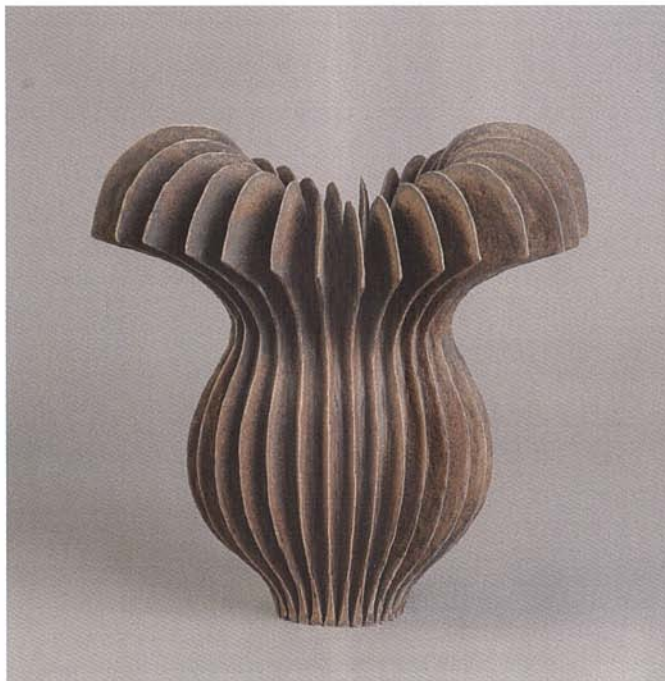


URSULA MORLEY-PRICE, UN JUBILÉ FESTIF GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY

La Galerie de l'Ancienne Poste a souhaité fêter ces 50 ans de carrière en conviant après le traditionnel vernissage nombre de collectionneurs, d'amis et d'amateurs à une réception au château des Gilats, situé aux abords de Toucy (Yonne). Plus de 200 personnes ont accouru au vernissage pour découvrir les 18 dernières pièces d'Ursula Morley-Price réalisées entre la fin 2014 et aujourd'hui et le succès est au rendez-vous. Les amateurs se disent conquis par cette quête vivace et renouvelée de l'équilibre et de la beauté et par cette exigence toujours si palpable.

Agée de 80 ans, Ursula Morley-Price poursuit une manière qu'on lui connaît sans se répéter. Si elle continue de modeler au colombin de grès des vases, des coupes ou plus simplement des formes à ailettes, elle leur apporte aujourd'hui une ligne rigoriste inédite. L'effet boulettes écrasées associé à un dentelé accentué dont découlait une impression de « *mouvement immobile* »*, tremblant, sensible et incertain, se voit supplanté par des tensions nouvelles, des étirements de formes. Les nouveaux volumes d'Ursula Morley-Price découpent l'espace en lignes



Very Large Brown Belled Blade Form, 2016, 36 x 35,5 cm, grès.

* Expression précédemment employée par Olivier Le Bihan dans « *Immobile mouvement* », Ursula Morley-Price, MAM de Troyes, éd.

Notons que la RCV a publié, dès 2008, *Mouvement*, monographie consacrée à l'artiste.

acérées et assurées. L'objet dévoile des élans symétriques amples et rigoureux, une prestance néo-antique comparable à celle que l'on retrouve dans les objets d'art français des années 1940. On se plaît, soudain, à imaginer les œuvres d'Ursula Morley-Price aux côtés d'un canapé de Jules Leleu, champêtre et précieux tout à la fois. Une sensation de majesté et d'élégance qui se trouve confortée par les effets bronze et les divers jeux de piédouches intégrés aux œuvres.

Si ma préférence va aux *Tower Pipe Forms* des années 2009-2010, plus mécanistes, l'adhésion des collectionneurs va surtout aux *Pod Forms*, littéralement entre cosse et gousse, à ces sortes de graines de pavots nervurées et écrasées en leur sommet, formes fermées et précises, exemptes de toute tentation anecdotique, pure quintessence.

La cote d'Ursula Morley-Price est désormais bien installée. En France, les œuvres se négocient actuellement entre 3000 et 10000 euros pièce.

S. LE FOLLIC-HADIDA

Jusqu'au 5 janvier 2017.

www.galerie-ancienne-poste.com