

La collection Carmignac à Porquerolles

Le musée de la Romanité à Nîmes

L'été Picasso, de Nice à Barcelone

Nos expos de l'été

M 05525 - 772 - F: 7,90 € - RD



Ci-contre
Couple galant,
Manufacture des
Islettes, vers 1810,
faïence à décor de
petit feu, détail
©REIMS, MUSÉE
DES BEAUX-ARTS

À droite Udo Zembok,
Cœur II, 2011,
215 x 230 cm,
en deux parties
©PHILIPPE ROBIN



En-bas Auguste
Forestier, Maison sur
bocaux, bois, métal,
verre, peinture et
crayons de couleur,
H. 45,5 cm
©LILLE, LAM

SAINT-LOUIS

Au cœur d'une collection

Le Genevois David H. Brolliet a acquis sa première œuvre d'art à 18 ans. C'était une sculpture du Lyonnais Daniel Abanel, à laquelle se sont jointes, au fil des ans, des pièces de grands noms de l'art contemporain : Saïdane Afif, John Armleder, Sylvie Fleury...

« LA COLLECTION DE DAVID H. BROLLIET », Fondation Fernet-Branca, 03 89 69 10 77, du 27 mai au 30 septembre.

SARREBOURG

C'est le bouquet !

Constitués de pétales de fleurs en biscuit de porcelaine, moulés et assemblés un à un, les « bouquets » firent la notoriété de Niderviller à la fin du XVIII^e siècle. Celui auquel est dédiée cette exposition fut offert par les ouvriers de la manufacture à Delphine de Custine, la femme du propriétaire.

« PÉTALES DE PORCELAINE : LE BOUQUET DE DELPHINE », musée du Pays de Sarrebourg, 03 87 08 08 68, du 8 juin au 9 janvier.

SAINT-CLAUDE

Merci aux donateurs

À la veille de ses 10 ans, le musée de l'Abbaye rend hommage à ses donateurs. Aux peintres Guy Bardone et René Genis, qui ont notamment offert des Bonnard, Sérusier et Valotton, et à la famille Monneret, qui a légué des œuvres de la seconde partie du XX^e siècle.

« À CHACUN SON ACCROCHAGE. LES COLLECTIONS DU MUSÉE À L'HONNEUR », musée de l'Abbaye, 03 84 38 12 60, du 21 février au 16 septembre.

SARS-POTERIE

Zembok au MusVerre

Auteur d'un « rideau de lumière » pour la crypte de la cathédrale de Chartres, le plasticien verrier Udo Zembok est l'artiste idéal pour le MusVerre. Son installation *Cœur II* répond à ses *Spacecolours* et *Space-screens*, écrans de verre, hymnes à la couleur et à la lumière.

« UDO ZEMBOK, OPEN SPACE », MusVerre, 03 59 73 16 16, du 16 avril au 28 septembre.

TOUCY

Au tour de Karin Bablok

La galerie de l'Ancienne Poste à Toucy, près d'Auxerre, est spécialisée dans la céramique contemporaine et draine chaque année quelque huit mille visiteurs. Elle accueille l'Allemande Karin Bablok (née en 1964), lauréate de nombreux prix et grande spécialiste de la délicate porcelaine tournée.

« KARIN BABLOK », GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, 03 86 74 33 00, du 30 juin au 6 septembre.

VILLENEUVE-D'ASCQ

L'art du bricolage

Le collage est au cœur de l'exposition du Lam, qui a puisé dans ses collections pour sélectionner des réalisations d'artistes « bricoleurs ». Des affiches lacérées de Jacques Villegly y dialoguent avec des œuvres contemporaines, dont certaines issues de l'Art brut. C. L.

« DÉBRIS-COLLAGES : RÉCUPÉRER, ASSEMBLER ET RECONSTRUIRE », Lam, 03 20 19 68 68, du 21 juin au 2 septembre.



MONTBÉLIARD

Images des Années Folles

Josephine Baker, Cocteau et sa voisine du Palais-Royal Colette sont à l'affiche de cette exposition consacrée à l'entre-deux-guerres. Plus de cent cinquante photos et des revues témoignent du vent de modernité qui souffle alors sur la mode, la littérature, la musique...

« 1925-1935, UNE DÉCENNIE BOULEVERSAUTE », musée du château des ducs de Wurtemberg, 03 81 99 22 61, du 7 avril au 16 septembre.

REIMS

Céramiques du Grand Est

Le musée des Beaux-Arts de Reims met à l'honneur les manufactures du Grand Est qui ont fait les belles heures de la céramique au XVIII^e siècle, des Islettes à

Lunéville, en passant par Niderviller et Strasbourg. Au menu : pots à oïlle, plats à barbe et autres bouquetières.

« REGARD SUR... LA CÉRAMIQUE À L'EST DE LA FRANCE », musée des Beaux-Arts, 03 26 35 36 00, du 23 juin au 17 septembre.