

LA GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE 25 ANS AU SERVICE DE LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Il fallait oser! Ouvrir une galerie à Toucy, dans l'Yonne, petit village situé à 25 km d'Auxerre, et n'y présenter que de la céramique, c'est ce défi qu'a relevé Isabelle Brunelin en inaugurant en 1997 la Galerie de l'Ancienne Poste. Un quart de siècle plus tard, des céramistes à la renommée internationale s'y succèdent, preuve irréfutable du succès indéniable de cette galerie provinciale.



Ces: éonc en 1997 qu'isabelle Brunelin inaugure la Galerie de l'Ancienne Poste. La céramique, elle l'a découverte par hasard. «Mes grands-parents avaient pris leur retraite en Puisaye, dit-elle. Dans leur cuisine, je voyais des pots, des pichets, des objets que je considérais comme de la décoration. À mes yeux, aucune de ces pièces n'était de l'art, juste une jolie tradition. » C'est vers 1994-1995, à l'occasion d'une visite du château de Ratilly, dans la commune de Treigny, puis de la maison du Chanoine toute proche que son destin bascule. Ce jour-là, en traversant le

hameau du Chaîneau, elle repère une banderole «Céramistes contemporains», deux mots incompatibles selon elle. Elle y découvre les œuvres de Robert Deblander et d'autres céramistes de l'Association des potiers créateurs de Puisaye IAPCPI: «J'ai été subjuguée », se souvient-elle. Spécialiste en marketing, développement et communication, elle ne tarde pas à constater que ces créateurs ont bien des difficultés à vendre leurs pièces qu'ils n'exposent que de façon très ponctuelle. «J'ai pensé qu'il leur fallait une galerie pour présenter des pièces uniques et ainsi valoriser leur travail toute l'année

et non seulement durant la belle saison.» Les hasards de la vie font que le locataire occupant de sa maison de famille, un antiquaire, annonce son départ. Isabelle Brunelin aménage donc le rez-de-chaussée de l'Ancienne Poste, un hôtel particulier du XVIII^e siècle dont elle a hérité depuis, crée une structure associative, l'AGAP (Association des amis de la Galerie de l'Ancienne Postel qu'elle préside encore aujourd'hui, et inaugure la galerie avec Alain Gaudebert «et quelques amis du coin: Nathalie Pierlot, Nicole Crestou, Jean-Michel Doix, Dauphine Scalbert... » À la suite de ce premier galop d'essai, les expositions se succèdent, mêlant toujours un invité comme Jean Linard, Helena Klug ou Daniel de Montmollin aux membres permanents de la galerie. L'ambition d'isabelle Brunelin? «Je voulais faire de la céramique l'équivalent de la peinture ou de la sculpture, autrement dit organiser des solo shows avec des céramistes, montrer l'ensemble d'un univers et pas seulement quelques pièces, exactement comme il est fait avec n'importe quel artiste. En dehors de l'Ancienne Poste, aucune galerie en France n'en avait pris l'initiative. Quand elles s'intéressaient à la céramique, elles organisaient des expos collectives. » La feuille de route est établie, plusieurs étapes seront nécessaires pour la finaliser. Entre 2007 et 2010, les expositions collectives se



- 1 Ursula Morley-Price, *Upright Wiz*, 1988-89 .
- 2 Façade de la galerie.
- 3 Vue de l'exposition de la céramiste irlandaise Sara Flynn, mai-juin 2021.
- 4 Vue de l'exposition de la céramiste danoise Mette Maya Gregersen, mai-juin 2019.

réduisent à des trios, puis à des duos et, enfin, à des monographies: la Britannique Ursula Morley-Price [2011], la Finlandaise Emma Aaltonen [2015], la Belge Ann Van Hoey [2017], l'Autrichien Thomas Bohle (2018), l'Irlandaise Sara Flynn [2021], etc. Si cette sélection témoigne de l'évolution du goût d'Isabelle Brunelin, chacun de ses coups de cœur est validé par les cinq membres du conseil d'administration de l'Agap. Aujourd'hui, elle rêve de faire venir l'Asie à Toucy, un rêve au coût financier inestimable. *« Vendre une pièce plus de 10 000 euros, la valeur de Sara Flynn à l'international par exemple, est encore impensable sur le marché français, un marché qui a mauvaise réputation pour plusieurs raisons. La première est que si les collectionneurs d'art contemporain achètent sans négocier, ceux de la céramique demandent toujours à bénéficier de rabais sous prétexte que les céramistes ne sont pas cotés sur Artprice [entreprise française de cotation du marché de l'art sur Internet. NDLR]. Ensuite, lors des ventes aux enchères, non seulement les commissaires priseurs font parfois de mauvaises attributions, mais les estimations sont dérisoires et les collectionneurs s'entendent entre eux pour ne pas faire monter les prix. Difficile dans ces conditions de faire de la céramique un médium aussi reconnu et respecté que la peinture. »* En attendant, Isabelle Brunelin a organisé



LA GALERIE EN 5 DATES

- 1997** Ouverture de la galerie.
- 2012** Début des solo shows avec Martha Pachon-Rodriguez.
- 2013** Collaboration avec le musée d'Art moderne de Troyes.
- 2020** Carte blanche à La Piscine - Musée d'Art et d'industrie André Diligent de Roubaix.
- 2022** Exposition anniversaire à la maison du Chanoine de Treigny.

quelque 160 expositions dans son village de la Puisaye, en restant en dehors des modes et au plus près des artistes et a fait de la Galerie de l'Ancienne Poste une référence incontournable dans le monde de la céramique contemporaine. Alors en route vers le futur et... vers Matthew Chambers: *« Il sera présenté pour la première fois en 2023. Quel plaisir! Quand il a accepté ma proposition, [a eu l'impression d'être Emmanuel Perrotin] »,* conclut en riant cette éternelle enthousiaste. **SABRINA SILAMO**

—
DU 7 JANVIER AU 5 FÉVRIER
 Rétrospective 2022. Barbro Aberg, Palma Babos, Thomas Bohle, Jin Eui Kim, Ahryun Lee. Galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, Toucy (89).
 Tél.: 03 86 74 33 00.
 www.galerie-ancienne-poste.com