

**Les équilibres
instables
de Pálma Babos**
24 mai-3 juillet

On dirait des dominos empilés ou des tours de sucre. Encore (trop) confidentielles, les sculptures en céramique de Pálma Babos ont beau



susciter de nombreuses comparaisons, elles sont éminemment singulières. L'artiste hongroise (née en 1961) échafaude des monuments de précarité dont tout laisse à croire qu'elles vont s'effriter, s'effondrer. Le monde menace ruine. Sauf que ces édifices alvéolés, pareils à des ruches ou des termitières, tiennent malgré tout. Et si ces fragiles porcelaines, qui accueillent désormais des pigments – bleus, jaunes ou roses –, étaient des figures silencieuses de la résistance? **Co.L.**

★☆☆ PÁLMA BABOS, galerie de
l'Ancienne Poste, Toucy, 03 86 74 33 00,
galerie-ancienne-poste.com