

TOUCY

# PÁLMA BABOS

## CONSTRUCTIONS INTÉRIEURES

C'est par l'intermédiaire d'Ann Van Hoey qu'Isabelle Brunelin, directrice de la galerie de l'Ancienne Poste, à Toucy (89), découvre le travail de la Hongroise Pálma Babos. D'abord intriguée puis séduite et happée par l'univers si particulier de ses constructions en porcelaine, elle décide d'exposer une vingtaine de pièces récentes de la céramiste. Née en 1961 à Nagykanizsa, au sud-ouest du pays, diplômée de l'université d'arts appliqués à Budapest Pálma Babos a été directrice artistique de la prestigieuse manufacture de porcelaine de Herend, de 2008 à 2009. Désormais installée à Budaörs, dans la banlieue de Budapest, elle développe un travail personnel reconnaissable au premier coup d'œil, des sculptures en porcelaine (cuites à 1350 °C) évoquant des immeubles qui tangent et ploient, se tordent et dansent, défiant le sérieux de l'architecture

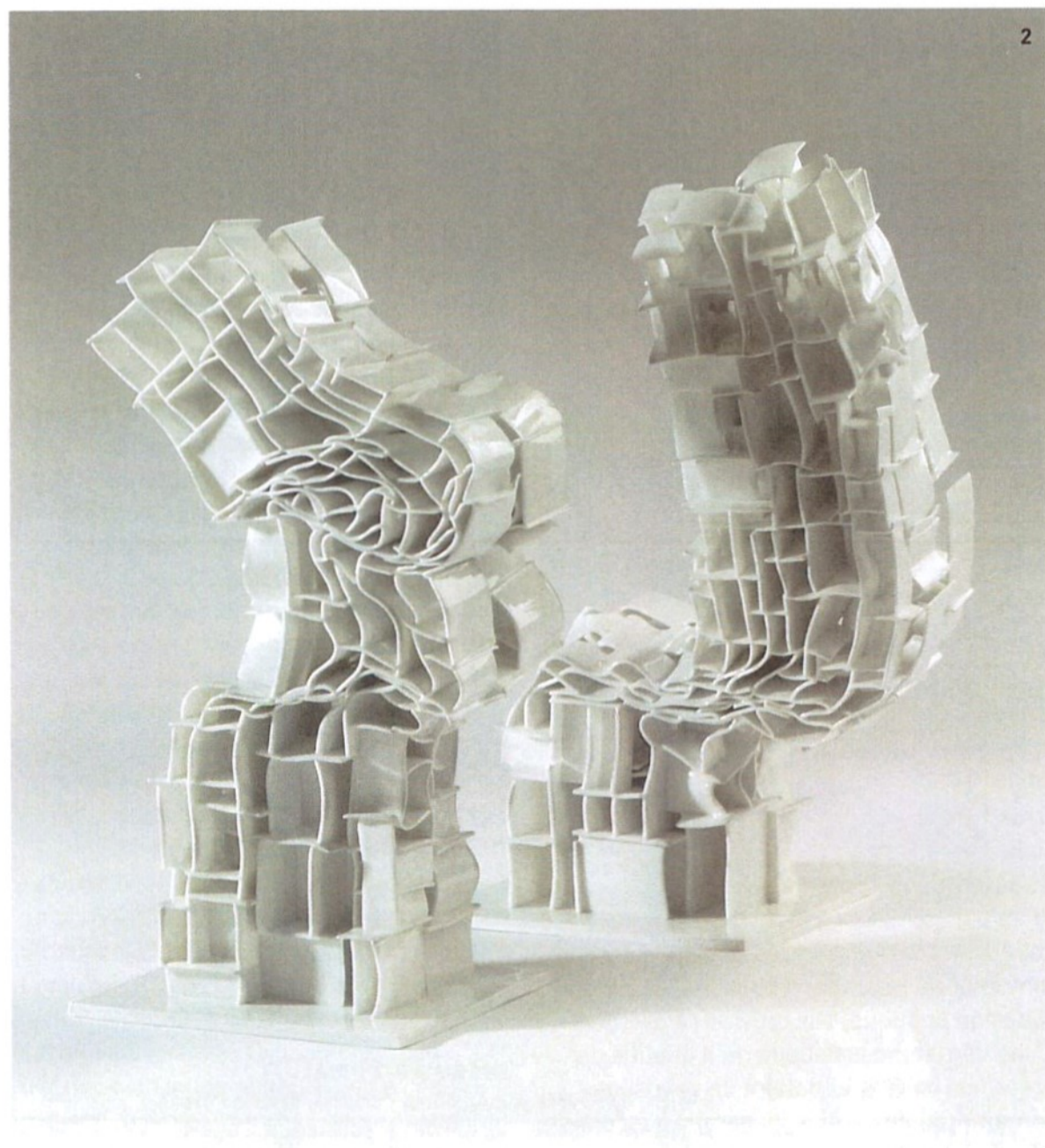


1 *Single*, 2020, porcelaine, cuisson 1350 °C, 39,5 x 15,5 x 23 cm.

2 *Collapse & Single* (ensemble).



1



2

ordinaire pour se faire poèmes urbains. Autant d'édifices aux lignes futuristes et de différents formats, posés sur des socles et s'élevant jusqu'à une soixantaine de centimètres ou accrochés au mur et s'étalant sur un mètre de largeur, qui, selon Isabelle Brunelin, représentent notre société du XXI<sup>e</sup> siècle, un monde fragile, crépusculaire, qui semble voué à disparaître. Pálma Babos fixe un moment, celui d'une bascule. Mais la galeriste souligne : « *Ses gratte-ciel ne sont jamais totalement verticaux, mais ils ne sont jamais à terre non plus. Paradoxalement, ses œuvres dégagent une impression de sérénité, comme si la violence sous-jacente se trouvait apaisée par la sensualité de la matière, le calme de la surface, ce blanc immaculé qui, par les jeux d'ombre et de lumière, se teinte de gris.* » Isabelle Brunelin veut aussi y voir une métaphore de la condition humaine, de sa capacité de résilience : un joli message en ces temps de crise sanitaire et de conflit. En effet, il est difficile, devant ces constructions déséquilibrées, de ne pas penser aux immeubles ukrainiens éventrés par la guerre, à leurs fenêtres envolées dans le souffle des explosions, car, à l'heure où nous bouclons ce numéro, ces images ne quittent plus les unes des journaux. C'est toute la force des sculptures de Pálma Babos, qui déclare volontiers : « *L'époque dans laquelle nous vivons m'inspire [...]. Les bâtiments deviennent "humains", ils ploient sous le poids de la vie* », mais « *plutôt que mourir, ils cèdent à une force inévitable* ». À méditer.

MAÏLYS CELEUX-LANVAL

**DU 21 MAI AU 30 JUIN**

Galerie de l'Ancienne Poste, 24, rue Philippe-Verger, Toucy (89). Tél. : 03 86 74 33 00.  
www.galerie-ancienne-poste.com