



L'univers fascinant des créations de Sara Flynn, artiste céramiste irlandaise, est à découvrir dans deux expositions en France cet été.

Sara Flynn

l'alchimie des formes

Sara Flynn : son nom sonne avec clarté et vivacité, alerte et sinueux, insaisissable. Son œuvre aussi est insaisissable, quête de perfection absolue d'une céramiste qui métamorphose chaque pièce en véritable sculpture. L'allure décidée et le regard direct, Sara Flynn ne redoute pas la difficulté. Pourtant c'est un sentiment d'évidence qui émane de ses pièces élaborées au tour. Son matériau de prédilection, la porcelaine, est cette argile si fine et douce dont la texture subtile est un vrai défi si on veut la modeler, lui apporter courbures ou inflexions, plis ou cambrures. Sa palette chromatique se veut discrète : noir ou blanc, crème ou jaune d'ivoire. « C'est un équilibre très subtil et si la pièce n'est pas juste, elle part au rebut... » Ses œuvres, qui répondent souvent au nom de « vessel », évoquent la simplicité ancestrale des vases antiques. Aujourd'hui installée à Belfast, Sara Flynn a grandi à la campagne sans ressources, auprès d'une mère incroyable-

ment douée de ses mains, capable de créer une décoration superbe à partir de rien. Au Crawford College of Art and Design à Cork, Sara se destine à la peinture, mais grâce à une enseignante extraordinaire, Roisín Collins, elle a une révélation en découvrant le modelage. « Je suis immédiatement tombée amoureuse de l'argile. » Elle aborde ensuite la porcelaine, dans une pure relation à la matière qu'elle ne cherche pas à intellectualiser. De son approche très minimaliste, proche du dépouillement des arts d'Asie, de Chine ou du Japon où elle a été en résidence, découlent des pièces dont l'équilibre non symétrique se déploie dans une paisible harmonie des formes. La glaçure finale apporte un élément imprévisible, étonnant. « C'est magique, de la pure alchimie ! » VALÉRIE DE MAULMIN

1971 Naissance de Sara Flynn (ill. : ©Glenn Norwood/Sara Flynn) à Cork, Irlande.

1998 Diplôme de Ceramic Design à Cork.

2005 Prix Recherche et Développement du Design & Craft Council of Ireland.

2012 Exposition à la galerie Erskine, Hall & Coe, à Londres.

2017 Expositions « Chance Encounters 3. Lionel Wendt, Richard Smith, Sara Flynn », au Miami Design District, et « Desobedient Bodies », à la Hepworth Gallery de Wakefield, au Royaume-Uni.

2017 Finaliste du Loewe Craft Prize.

2019 Exposition au Chatsworth Arts Festival et à la Sokyo Gallery (Kyoto).

2020 Solo show chez Erskine, Hall & Coe, Londres.

Ci-dessous
Sara Flynn, Vessel
Installation, 2020.
©STUART BURFORD/
ERSKINE, HALL & COE.



À VOIR

- « SARA FLYNN » galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, 89130 Toucy, 0386743300, www.galerie-ancienne-poste.com du 15 mai au 30 juin.

- « MAKING AND MOMENTUM, EILEEN GRAY IN CONVERSATION », hôtel de ville, chemin de Sainte-Lucie, 06190 Roquebrune-Cap-Martin, www.makingandmomentum.com du 17 juin au 15 juillet.

À droite
Hipped Vessel,
2019, porcelaine,
H. 28,5 cm
©GLENN NORWOOD/
SARA FLYNN.

