

Toucy-Metz

Nathalie Pierlot, une céramiste en Puisaye

Les pratiques liées aux arts du feu sont en France d'une extraordinaire vitalité. En matière de



Nathalie Pierlot, vases *Bambou*, 2009, émail sur grès, H. 27 cm et 23 cm, détail (©Gilles Puech).

poterie et de céramique, une génération de créateurs revisite avec lucidité, depuis les années 1960, modernité et tradition. Cette génération, aujourd'hui, se retire, certains disparaissent même dans une relative indifférence (telle Elisabeth Joulia et plus récemment l'exceptionnelle Jacqueline Leurat). Au tour de leurs élèves et disciples d'investir les centres d'expositions. C'est notamment le cas avec Nathalie Pierlot, née en 1951 à Paris. Ses grès émaillés, cuits au bois

et gaz à 1280 degrés, possèdent une qualité rare : l'alliance de formes simples et de matières d'une exceptionnelle richesse. Cette réussite, elle la doit aussi à ses recherches qui l'ont conduite à s'installer en Puisaye (au sud de l'Yonne) en 1977. Là, elle s'est passionnée pour les possibilités colorées des terres locales. L'exposition que lui consacre la galerie de l'Ancienne Poste offre un aperçu complet de son talent en présentant des œuvres récentes. La rigueur des formes, la fermeté des courbes, notamment dans les vases boules, dénotent une maîtrise exceptionnelle de cette matière difficile qu'est le grès. D. S.

Toucy, « Nathalie Pierlot » - Galerie de l'Ancienne Poste - Place de l'Hôtel-de-Ville (03 86 74 33 00 - www.galerie-ancienne-poste.com) ; du 30 mai au 9 juillet.



Nina Childress, *Le Gâteau, la fleur et la France*, 1985, acrylique sur craft marouflé sur toile, 203 x 197 cm (©Nina Childress).



Su-Mei Tse, *L'Écho*, 2003, Betacam numérique PAL, couleur, 4'55", vidéogramme (Centre Pompidou, Mnam-Cci, Paris, ©Su-Mei-Tse).

Metz et Pompidou sous les étoiles

Au printemps 2010 va s'ouvrir le Centre Pompidou-Metz. Alors que les travaux de construction du bâtiment futuriste conçu par Shigeru Ban et Jean de Gastines s'accroissent, une série d'expositions fête l'avancée du projet. Rappelons que le Centre Pompidou-Metz ne sera ni une annexe, ni une extension du Centre Pompidou de Paris, mais une institution autonome possédant sa propre programmation et puisant dans les soixante mille œuvres de la collection parisienne pour ses accrochages. La série d'événements regroupés actuellement sous le titre « Constellation » le démontre. Investissant la ville et les environs, « Constellation » se divise en trois phases : une série d'animations les 15, 16 et 17 mai ; des expositions d'œuvres du Centre et un

ensemble de concerts investissant divers lieux publics. Côté expositions, nous signalons l'installation de Guillaume Senez à la chapelle de la ville ou les photos de Christian Boust de collaborateur de la ville. Chancel à Brie-la-Chapelle. Côté manifestations éphémères : l'installation des Percussionnaires de Strasbourg ou de Ryoji Ikeda, mais aussi quelques présentations de phares prêtées à l'occasion : Calixte de musée Metz M. Tinguely à la galerie ou encore Antoinette à l'église Saint-André aux-Nonnains.

Metz, « Constellation » - Un avant-goût de l'exposition Pompidou-Metz : Musées et divers lieux à Metz, en Lorraine, en Grande Région, du centrepompidou-metz jusqu'au 4 octobre.

Les années 80, suite et fin

Suite du premier volet consacré par le Magasin de Grenoble aux années 80. Alors que la première exposition traitait des questions d'espace, cette seconde partie inventorie les interrogations liées au statut de l'image à travers des œuvres de Peter Halley, Cindy Sherman, Thomas

Lawson, Jack Gold, Martin Kippenberger ou même les portraits des frères Rippe.

Grenoble, « Images (re) présentées des années 80 - seconde partie » - Le Magasin, site de Viallet - 155, cours Berriat (04 76 21 21 21, www.magasin-centre-pompidou-metz.com) du 31 mai au 6 septembre.