

4 **Christian Sorg**, *Tu que no pueedes ld'après Goyal*, 1986, huile sur toile, 184 x 154 cm. © Minetto/Galerie Dutko.

5 **Peter Martensen**, *Dark Room*, 2020, huile sur toile, 55 x 65 cm. © P. Martensen/Galerie Maria Lund.

6 **Stéphane Erouane Dumas**, *Le Givre*, 2019, huile sur toile, 40 x 40 cm. © Galerie Pierre-Alain Challier.

DANHIEUX & BOHLE
Galerie de l'Ancienne Poste – Toucy (89)
Jusqu'au 25 mars 2021

Il y a des conversations dont on se fait volontiers spectateurs. Celle qui réunit aujourd'hui à Toucy les céramistes Alistair Danhieux et Thomas Bohle en fait partie. Le premier est franco-britannique, né en 1975 à Crewe (Angleterre); le second est autrichien, né en 1958 à Dornbirn. Tous deux excellent dans leur style: les motifs décoratifs puisés dans la nature chez Danhieux et les coupes sur pied aux contrastes saisissants de Bohle. Deux univers pour deux colosses aux vases d'argile. — **F. S.**

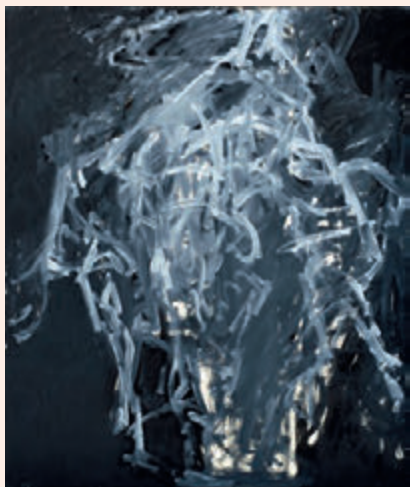
«Focus Alistair Danhieux vs Thomas Bohle», Galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, Toucy (89), galerie-ancienne-poste.com

CHRISTIAN SORG
Galerie Dutko –
île Saint-Louis – Paris-4^e
Jusqu'au 3 avril 2021

La Galerie Dutko consacre actuellement une exposition à Christian Sorg, trop peu montré à Paris, alors que les grands musées possèdent des œuvres de cet ex-compagnon du mouvement Supports/Surfaces. Ses toiles abstraites, mêlant écriture nerveuse et plages chromatiques fortes, laissent deviner les sujets qui les ont inspirés (terres arides, champs d'oliviers, paysages tourmentés) sans jamais chercher à les restituer, mais au contraire à en épuiser les signes. À en traduire l'irréductible présence. De l'atome au pigment. Puissant et prégnant.

— **ÉLISABETH COUTURIER**

«Christian Sorg, Surgissement», Galerie Dutko, 4, rue de Bretonvilliers, île Saint-Louis, Paris-4^e, www.dutko.com



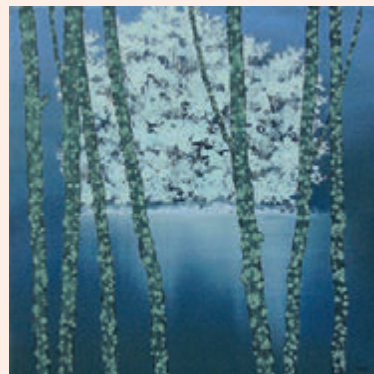
5



MARTENSEN & SØNDERGAARD
Galerie Maria Lund – Paris-3^e
Jusqu'au 27 mars 2021

L'un est peintre, l'autre est (entre autres) poète. De quoi les deux amis parlent-ils? De la couleur «bleu», celle qui nous tient à distance du monde peint de Martensen. Cette conversation se déroule au sein de l'exposition «bla bla bleu» chez la sémiologue Maria Lund qui expose pour l'occasion la *Pharmacie des mots*, de Morten Søndergaard. Plusieurs rendez-vous sont fixés à la galerie: une consultation du «pharmacien des mots», une rencontre avec Peter Martensen autour de la lithographie, une lecture de Søndergaard... pour blablater avec les artistes. — **FABIEN SIMODE**

«Martensen & Søndergaard, bla bla bleu», Galerie Maria Lund, 48, rue de Turenne, Paris-3^e, marialund.com



STÉPHANE EROUANE DUMAS
Galerie Pierre-Alain Challier
– Paris-3^e
Jusqu'au 20 mars 2021

Monet tenait ses *Nymphéas* pour décoratifs. Il n'est pas question d'autre chose chez Stéphane Erouane Dumas. L'artiste peint des forêts de bouleaux, des tapis de lichen, des à-pics de falaise à toutes les saisons, sous le soleil et sous la neige. Pourtant, se demande Pascal Bonafoux dans la superbe monographie qui accompagne l'exposition: «S'agit-il de paysages? Pas si sûr...» De fait, il s'agit d'huile sur la toile, comme il s'agit de bronze ou de céramique lorsque l'artiste choisit la sculpture. On pourrait croire son travail anachronique, il est simplement atemporel. C'est peut-être cela, l'art, finalement. — **F. S.**

«Droites et courbes», Galerie Pierre-Alain Challier, 8, rue Debelleye, Paris-3^e, www.pacea.fr

4

6