

TOUCY

STEVEN EDWARDS

LA PORCELAINE MARSHMALLOW



- 1 *Striped Fold IV*, 2023, porcelaine parian, 36 x 25 x 25 cm.
- 2 *Banded Black Convex Fold III*, 2023, porcelaine parian, 39 x 29 x 29 cm.



1

Il y a quelque chose de profondément gourmand dans les sculptures en argile du Britannique Steven Edwards (né en 1976). Avec leurs couleurs pastel, leurs rayures régulières et leurs bourrelets ultra-sensuels, ses pièces ont quelque chose du bonbon, de la sucrerie régressive, évoquant des souvenirs de fêtes foraines, de machines à malaxer la guimauve. On aurait presque envie d'en arracher un bout pour s'enfuir avec un peu de douceur... « J'ai découvert le travail de Steven Edwards dans la presse, lorsqu'il fut invité du prestigieux Homo Faber Event en avril 2022, lors de la Biennale d'art contemporain de

Venise, nous explique la galeriste Isabelle Brunelin. *Son travail de pression de la matière et la richesse de sa palette chromatique m'ont tout de suite fascinée.* » Pour sa première exposition monographique en France, le céramiste a travaillé durant plusieurs mois à la confection d'une vingtaine de pièces, qui expriment une fascination toujours renouvelée pour les possibles de l'argile. Ou, plus exactement, du parian, un type de porcelaine apprécié au XIX^e siècle pour sa ressemblance avec le marbre. Avec sa série *Fold* (« Pliage »), Steven Edwards engage une réflexion plastique sur la compression de l'argile, provoquant le

déplacement de l'air qui y est emprisonné. Il explique vouloir ainsi révéler la tension et le mouvement inhérents à la matière. « *Tout au long du processus de fabrication, je pousse, tire, comprime et tranche le matériau pour provoquer une réaction.* » L'idée ? Faire apparaître des contradictions, des contrastes « *entre la distorsion et la précision, l'immobilité et le mouvement, le synthétique et le naturel.* » Formé en céramique au Royal Forest of Dean College, en arts appliqués à l'université de Derby et en design graphique au Sheffield College, Steven Edwards aime à jouer avec « *les fissures et les faiblesses* » de l'argile, comme à remettre en question le contrôle absolu de la main de l'artiste, tout en tâchant d'appivoiser les dérives de la matière pour mieux en sublimer l'essence. Travailler en série lui offre l'occasion d'étudier toute une palette de variations ou l'énergie contenue de la sculpture, qu'il sublime avec un travail très fin sur un émailage mat, tout en dégradés de teintes évanescences. Célèbre en Angleterre, où il a présenté son travail à la British Ceramics Biennial, durant la London Craft Week ainsi qu'au London Design Festival, le céramiste a eu l'occasion de produire des pièces de grande taille pour l'extérieur, notamment pour la Watts Gallery.

MAÏLYS CELEUX-LANVAL

DU 1^{er} JUILLET AU 7 SEPTEMBRE

Galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, Toucy (89). Tél. : 03 86 74 33 00.
www.galerie-ancienne-poste.com

2

