

DIFFUSION

Trois galeries en province

Depuis dix ou quinze ans, elles défendent le travail des artistes s'exprimant à travers la terre, le verre ou d'autres matériaux. L'une est en Puisaye, les deux autres dans le Sud. Rencontre avec des galeries qui s'efforcent vaillamment d'ouvrir le regard.

PAR PASCALE NOBÉCOURT

Galerie de l'Ancienne Poste

14

À 20 kilomètres d'Auxerre et une heure trente de Paris, Toucy est un gros bourg campagnard. Face à la mairie, la galerie est installée au rez-de-chaussée d'un bel hôtel particulier XVIII^e. En 1997, Isabelle Brunelin récupère cet immeuble de famille qui a longtemps abrité la poste. Avec son compagnon Christophe Alquier, elle a découvert la céramique quelques années plus tôt grâce à l'exposition organisée chaque été au Treigny par l'Association de potiers créateurs de Puisaye. Devenus amateurs, ils ont acquis des pièces en galeries ou sur les marchés. Nombreux sont les céramistes installés dans ce coin de Bourgogne de forte tradition potière. Il n'existe pourtant aucun lieu permanent pour promouvoir sur place leur travail toute l'année. Travaillant à Paris dans le marketing et la communication, Isabelle Brunelin décide de réunir un groupe de céramistes locaux en une association et crée la Galerie de l'Ancienne Poste. Les membres y présentent des pièces en permanence sur une partie de l'espace, le reste étant destiné à accueillir, six fois par an, l'exposition personnelle d'un artiste invité dont on garde ensuite quelques pièces en réserve. Chaque année également, une exposition est réservée à la promotion de deux jeunes céramistes.

Comme pour toutes les entreprises à destination culturelle, l'avenir s'envisage à long terme. Il a fallu au moins cinq ans à la galerie pour gagner une reconnaissance progressive de la part des artistes comme des acheteurs. «Aujourd'hui, des personnes d'Auxerre ou de Sens nous disent qu'elles sont fières de trouver ici une galerie digne de ce nom. Je tenais beaucoup à ce que celle-ci soit ouverte toute la semaine – cela a pu se faire grâce à deux contrats d'emplois aidés –, pour éviter qu'elle ne soit perçue comme une histoire de Parisiens. D'ailleurs, les visiteurs, en semaine, sont la plupart du temps des gens très intéressés.» Isabelle Brunelin est présente, elle, presque

tous les week-ends pour accueillir la clientèle fidèle qui s'est peu à peu constituée. Amateurs d'art – souvent cadres supérieurs ou professions libérales –, ils ont découvert une céramique contemporaine dont ils ne soupçonnaient pas l'existence. «Nous avons ouvert le marché pour reprendre une expression marketing et c'est une belle récompense. La céramique d'art a besoin d'être présentée dans un cadre à la hauteur de ses ambitions. Il ne faut pas s'illusionner. Ce sont des pièces haut de gamme destinées à une clientèle haut de gamme. Il y a quand même, en France, le potentiel d'amateurs à fort pouvoir d'achat ; ils se tournent vers la peinture ou la sculpture, mais ne connaissent pas la céramique. Et ils n'iront pas la découvrir sur les marchés !» Consciente de l'importance de l'image, Isabelle Brunelin a toujours refusé d'avoir dans la galerie un coin boutique. Depuis quelque temps, elle a vu venir à Toucy des acheteurs plus jeunes, attentifs au parcours des céramistes exposés. «Ils ont une démarche d'investisseurs, demandent volontiers le CV de l'artiste. Et plus celui-ci a exposé, notamment à l'étranger, mieux c'est !». La céramique d'art n'est pas chère en France. Même si, contrairement à la peinture, le prix d'une œuvre en terre reste souvent contesté, Isabelle Brunelin constate que là où, autrefois, elle avait du mal à vendre une pièce à 500 francs, les ventes à 500 euros sont aujourd'hui aisées.

En 2005, la galerie de l'Ancienne Poste a reçu 9 400 visiteurs. L'an prochain, elle fêtera ses dix ans d'existence. Pendant cette période, elle a présenté la céramique sous ses multiples facettes soulignant volontairement la richesse du secteur. À l'occasion de cet anniversaire, elle accueillera, à travers sept expositions, quatorze céramistes qui ont participé au développement de l'association depuis sa création. Et elle espère trouver les fonds pour la publication d'un catalogue.



ci-contre

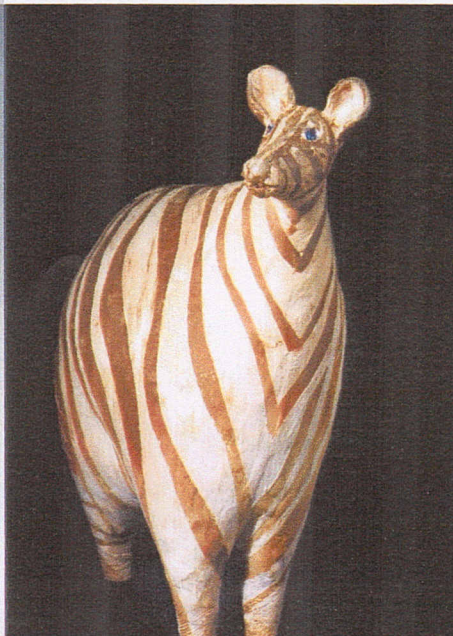
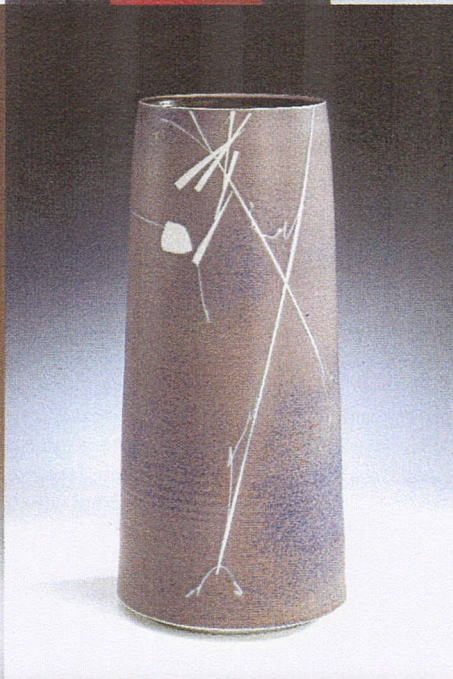
Isabelle Brunelin
entre des sculptures
de Pierre Martinon.
Photo : Raphaël Rinaldi.

au milieu,

de gauche à droite
Flacon de
Brigitte Sabatier.
Robert Deblander.

ci-dessous,

de gauche à droite
Gisèle Buthod-Garçon.
Zèbre de Charlotte
Poulsen.



Galerie de l'Ancienne Poste |

Place de l'Hôtel-de-Ville,
89130 Toucy ☎ 03 86 74 33 00
www.galerie-ancienne-poste.com

Tous les jours sauf le lundi
(10 h-12 h 30, 15 h-19 h).

Publication d'une lettre
d'information trimestrielle.

Membres de l'Association
des Amis de la Galerie de
l'Ancienne Poste (AGAP) :

Robert Deblander, Jean-Michel
Doix, Pierre Martinon, Nathalie
Pierlot, Marcel Poulet, Sylvestre
Rivière, Brigitte Sabatier.

| 16 septembre-9 novembre |

Sylvie Piaud, grès émaillé.

| 11 novembre-6 janvier |

Claude Champy, œuvres récentes.

| En 2007 | « Les 10 ans de la gale-
rie » : Gisèle Buthod-Garçon, Jean-

Pierre Chollet, Philippe Dubuc,
Alain Gaudebert,

Helena Klug, David Miller,
Marie-Pierre Méheust, Philippe

Ménard, Daniel de Montmollin,
Brigitte Pénicaud, Charlotte

Poulsen, Hervé Rousseau,
Catherine Vanier, Marc Uzan.