

6 septembre - 6 novembre 2025

Anders Børgesen

La vie des formes

Vernissage le samedi 6 septembre 2025 à partir de 18h
en présence de l'artiste



Anders Børgesen, Sans titre, 2025, grès émaillé. Photo Pascal Vangysel.

La Galerie de l'Ancienne Poste est heureuse de présenter en cette rentrée 2025 la première exposition en France du jeune artiste danois Anders Børgesen.

« La magie d'une sculpture opère lorsqu'on ressent l'irrépressible envie de la tenir entre les mains et de la toucher. Les pièces d'Anders Børgesen (né en 1982 à Herning, Danemark) séduisent d'emblée par l'harmonie de leur structure, la sensualité de leur surface, la légèreté de leur présence dans l'espace. Lorsqu'il se préparait à devenir professeur d'arts plastiques, le futur artiste a pratiqué le dessin, la peinture, et expérimenté différents matériaux : le papier mâché, la cire, le fil de fer, la terre... Puis il y a eu un déclic. « J'ai acheté un vase d'Axel Salto et j'ai été captivé par la tactilité et la vitalité de sa forme. Elle me semblait presque corporelle. J'ai commencé à façonner mes propres vases, suivi des cours de tournage. Dès que j'ai touché l'argile, elle m'a semblé étrangement familière », se souvient-il.

Marqué par l'âge d'or de la céramique danoise - Axel Salto mais aussi Arne Bang ou l'atelier Saxbo -, Anders Børgesen donne naissance à des pièces architecturées et organiques. Tournés à la main, ses objets ouverts à leur sommet naissent de volumes simples, le plus souvent ronds ou ovoïdes. « L'œuf symbolise les commencements. C'est une forme archétypale porteuse de mystère. J'aime l'idée que mes œuvres puissent contenir quelque chose d'inconnu, de discrètement puissant », poursuit l'artiste.

S'il impulse parfois un mouvement hélicoïdal par des jeux de lignes obliques s'enroulant jusqu'au col, la plupart de ses pièces puisent leur énergie dans le rythme de leurs motifs, entre creux et reliefs. Les décors sont sculptés, gravés dans la terre. Alvéolés, striés, géométrisés, ils se répètent avec une régularité de métronome, sans jamais être tout à fait les mêmes. Anders Børgesen s'inspire des formes de la nature. Face à certaines sculptures, on pense à des bourgeons, des pommes de pin, des essaims... Mais bien d'autres images s'immiscent dans son univers, des dessins de Michel-Ange pour la coupole de la basilique Saint-Pierre de Rome aux formations rocheuses de la Vallée de la Mort, des films de science-fiction aux simples plis d'un tissu.

« Je réalise des croquis en amont, mais le processus de création est intuitif, précise-t-il. Je n'utilise jamais de règles, ni de gabarits. Les lignes, les découpes sont réalisées à main levée, en essayant de parvenir à un juste équilibre entre structure et fluidité. Mon travail peut paraître méthodique, symétrique. Il m'arrive pourtant de me laisser guider par le hasard. Quant à la couleur - ou plus précisément l'émail -, elle joue un rôle important mais secondaire. Elle doit sublimer la matière, révéler les motifs sans dominer la forme ».

Pour sa première exposition à la Galerie de l'Ancienne Poste, le jeune céramiste danois a choisi de présenter vingt-sept pièces de différents formats (de 8 à 60 cm de hauteur), toutes produites au cours des huit derniers mois. *« Mon objectif est d'éveiller la curiosité en invitant à la contemplation. J'aimerais que les visiteurs perçoivent cette sensation d'immobilité et de mouvement, cette vitalité tranquille que je cherche à traduire »,* conclut Anders Børgesen. »

Guillaume Morel
Journaliste, critique d'art

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél. : +33(0)3 86 74 33 00

www.galerie-ancienne-poste.com

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,
les grands noms de la céramique contemporaine.**