Ann Van Hoey et Léa Renard – Exposition Duo à la Galerie de l'Ancienne Poste

6 mars 2026 Exposition du 28 février 2026 au 26 avril 2026
Galerie de l'Ancienne Poste

Facebook Twitter Pinterest

Ann Van Hoey, artiste permanente de la Galerie de l'ancienne poste, invite le temps d'une exposition la créatrice émergente Léa Renard. Cette rencontre de deux générations de céramistes met en évidence des modes d'expression proches, aux frontières du design. La réunion de leurs sculptures dessine un paysage vivant et harmonieux qu'il sera possible d'observer jusqu'au 26 mars 2026.

///Melian Pussey

Chaque année, la Galerie de l'ancienne poste ouvre son programme avec une exposition mettant à l'honneur un duo. Cette tradition offre l'occasion de réunir les produits de deux esprits créatifs singuliers afin de mettre en valeur des langages artistiques et univers complémentaires. Ici, ce sont les œuvres d'une créatrice à la renommée internationale, Ann Van Hoey (née en 1953) et d'un nouveau talent, Léa Renard (née en 1993), qui sont rassemblés en un vaste corpus coloré et fruité.

De gauche à droite : Ann Van Hoey, ***Blue Structure Object n°82***, 2026, grès et engobe, 7 x 12 x 7 cm ; Léa Renard, ***Mandarine***, 2025, grès, 4 x 6 cm © Galerie de l'Ancienne Poste

Référence incontournable de l'établissement depuis son accueil en 2017, Ann Van Hoey façonne des objets aux formes évocatrices des origamis. Ceux-ci jouent sur des variations subtiles de formes, de découpes et de dimensions. Caractérisées par leur rigueur géométrique, ses créations présentent une palette limitée à une ou deux couleurs par pièce. Le déploiement d'une bichromie entre les surfaces internes et externes de ses productions permet de d'appuyer leur volume, tout en renforçant leur dynamisme. Pour cette exposition, l'artiste a principalement choisi de montrer ses petits formats afin de rapprocher son travail de celui de son invitée.

Ann Van Hoey, ***Orange Object n°60***, 2025, grès et engobe, 18 x 19 x 28 cm. Photo Pascal Vangysel © Galerie de l'Ancienne Poste

Léa Renard incarne une nouvelle génération de céramistes. Ancienne élève du CNIFOP de Saint-Amand-en-Puisaye, elle développe une pratique attentive aux relations entre forme, couleur et matière. La jeune créatrice se distingue de son aînée grâce à une recherche d'effets plus texturés, proposant des céramiques dont les formes arrondies évoquent la douceur et la légèreté. Si elle ne se cantonne pas qu'aux miniatures, comme le démontre l'inclusion de grands formats, l'exposition s'attache toutefois à valoriser cette catégorie. De tels modèles réduits lui ont valu de remporter un prestigieux prix italien, la propulsant sur le devant de la scène céramique contemporaine.

Léa Renard, ***Abyssal Velvet***, 2025, grès, 14 x 25 cm. Photo Pascal Vangysel. © Galerie de l'Ancienne Poste

Placées en regard, les créations des deux artistes composent ainsi un paysage céramique où les formes dialoguent par échos et contrastes. La matière devient un terrain d'expérimentation partagé, révélant toute la vitalité de la céramique contemporaine.

Légende de l'image mise en avant : De gauche à droite : Léa Renard, *Red Island*, 2025, grès, 10 x 19 cm. ; *Mandarine*, 2025, grès, 4 x 6 cm ; Ann Van Hoey, *Pink Structure Object n°6*, 2025, grès et engobe, 6 x 10 x 5 cm ; Ann Van Hoey, *Orange Object n°19*, 2023 grès et engobe, 9 x 13 x 13 cm. © Galerie de l'Ancienne Poste

DERNIÈRES ACTUALITÉS

Global Warning – Martin Paar au Jeu de Paume

Marion Robert à la Galerie Claudine Legrand

Dana Lixenberg — American Images à la MEP

Martial Raysse à la Galerie Templon – Œuvres récentes