

**ENTRE 15 000 ET 30 000 €**

**1\_LIONEL ESTÈVE** Avant, « seuls les riches pouvaient se regarder dans un miroir et les plus riches encore s'admirer en peinture [...]. Tous les autres devaient se contenter de leur reflet à la surface de l'eau. » Entre fantasme d'une surface miroitante aquatique et constat de l'omniprésence de notre propre image, le plasticien Lionel Estève a saisi sa carte blanche à Sèvres comme une occasion de donner forme à une idée, en jouant avec l'art du feu. Quatre ans de recherche et de mise au point avec les équipes de la Manufacture ont été nécessaires pour une série aussi sensible que techniquement stupéfiante.

➤ Série réalisée à la Manufacture de Sèvres



**5 500 €**

**2\_TAKURO KUWATA** Couleurs saturées, matière semblant exsuder des perles de métal doré et argenté, référence explicite à une forme traditionnelle : ce *Tea Bowl* est emblématique du travail de ce jeune Japonais (né en 1981) qui rencontre un vif succès commercial. Takuro Kuwata, qui a fait ses classes auprès d'un maître traditionnel, combine en effet la connaissance savante au goût des limites, qu'elles soient techniques ou esthétiques. « Ses œuvres sur le fil du rasoir ont la capacité de dialoguer aussi bien avec des objets classiques qu'avec des pièces d'art contemporain », selon son galeriste Pierre Marie Giraud.

➤ Galerie Pierre Marie Giraud



**1\_Lionel Estève, Sans titre (Mirror), 2017, porcelaine de Sèvres, émaux colorés, cristallisations et platine 70 x 70 cm. © Photo : Claire Dorn/ Courtesy Perrotin.**

**2\_Takuro Kuwata, Tea Bowl, 2017, 13,2 x 22,8 x 16,2 cm, pièce unique. © Photo : Kenji Takahashi/ Courtesy P.M. Giraud.**

**3\_Thomas Schütte, Gartenzwerg, 2016, céramique glaçurée. Courtesy cartier|gebauer.**

**4\_Ursula Morley-Price, White Belly Blade Form, 2016, grès, 26 x 28 cm. © Photo : Philippe Mazère.**

**7 000 €**

**4\_URSULA MORLEY-PRICE** Née à Londres (1936), Ursula Morley-Price vit et travaille en France depuis les années 1970. Représentée par la Galerie de l'Ancienne Poste, elle expose régulièrement à New York (McKenzie Fine Art Gallery en novembre 2017). « C'est l'une des rares céramistes de sa génération à avoir acquis très tôt une dimension internationale, explique Isabelle Brunelin, sa galeriste française. Ses œuvres sont présentes dans les grands musées d'art moderne et contemporain (MoMA et Metropolitan Museum à New York, Los Angeles County Museum, Hamburg Museum, MAM de Troyes...). » L'harmonie de leurs volumes, leur apparente fragilité caractérisent ses sculptures poétiques.

➤ Galerie de l'Ancienne Poste

**600 000 €**

**3\_THOMAS SCHÜTTE** C'est à la fin des années 1980 que la céramique a pris une part de plus en plus importante dans le travail de Thomas Schütte. Vu lors de la dernière édition de Frieze, à Londres, cet ensemble fait écho à celui qu'il avait présenté en 1992 à la « Documenta IX », intitulé *Die Fremden (Les Étrangers)* composé de plusieurs personnages en forme de vases, avec des vases.

➤ Galerie cartier|gebauer

