

David Roberts

The Meaningful Vessel

Galerie de l'Ancienne Poste
24 mars – 3 mai 2018

"The Meaningful Vessel"... Rarement titre d'une exposition aura été aussi porteur de sens multiples. "Meaningful", cela peut vouloir dire « expressif » ou « complice », "Vessel" est à la fois un récipient et un vaisseau, et, dans les deux cas, un objet qui transporte. Le monde de David Roberts, céramiste anglais né en 1947 à Sheffield, trouve là sa parfaite expression. Ses poteries ne revendiquent aucune utilité fonctionnelle, aime-t-il à souligner : elles sont le réceptacle de ses idées et de ses sensations en tant qu'artiste et être humain. Ses pots et ses bols résolument contemporains portent en eux l'écho des gestes qui ont formé des jarres en Afrique de l'ouest ou les vases rituels précolombiens, de cette rotundité imprimée par la main. Mais elles sont aussi l'incarnation des paysages qui ont traversé sa vie, collines sauvages de son Yorkshire natal, dont il évoque les landes, murets, sentiers par les marques de cuisson. Ou les montagnes ravinées par les pluies torrentielles en à pic sur les rivages de Nouvelle-Zélande. Initié dans les années 70 au raku, cette technique japonaise destinée aux bols de la cérémonie du thé, Roberts en est devenu un des plus grands virtuoses et l'inspirateur de sa redécouverte aux Etats-Unis. Surtout, il a mis au point son propre langage, celui du «raku nu», une absence totale d'émail à la surface de l'objet qui laisse à la matière toute la liberté d'exprimer sa nature première. Ondulations, érosions, fractures élaborent les stances d'un chant universel.

Valérie Bougault
Critique d'art

Les œuvres de David Roberts sont présentées dans de nombreux musées à travers le monde.