



18 mai – 27 juin 2019

# Mette Maya Gregersen

## Œuvres récentes

**Vernissage le samedi 18 mai 2019 à partir de 18 h. en présence de l'artiste**

L'idée de mouvement est une constante dans le travail de la céramiste danoise Mette Maya Gregersen. Ses céramiques sculpturales dégagent la même énergie et les mêmes rythmes que les vagues éphémères qu'elle capture avec une maîtrise qui lui a valu une reconnaissance internationale. Plus récemment, l'artiste s'est inspirée des formes minérales des géodes qui sont présentées pour la première fois au public dans le cadre de cette exposition personnelle à la Galerie de l'Ancienne Poste.

*Les géodes ont toujours été pour moi sources de mystère et d'étrange beauté. Lorsqu'on exhume ces capsules, on brise leur cœur minéral en gestation depuis la nuit des temps, on interrompt leur sommeil profond, et ce pour notre plaisir éphémère. Quelle insolence face aux mystères de la terre. L'œuvre sculpturale récente de Mette Maya Gregersen crée une résonance minéralogique et organique qui m'apparaît comme une tentative de combler l'étrange espace entre notre imagination sensorielle et l'inconscience absolue de la matière. Maya travaille par contrastes, ou plutôt les manie comme un compositeur use de dispositifs sonores pour agir sur notre état émotionnel. Elle semble voir les frontières entre « mou » et « dur », « intérieur » et « extérieur », « rugueux » et « lisse » non comme des barrières, mais comme des seuils qu'elle franchit avec audace et perspicacité. C'est comme si son intuition foncièrement céramique, sa sensibilité matérielle, ses doigts mêmes étaient nos guides, nous invitant à parcourir le « terrain » de son œuvre, à ressentir partiellement son plaisir à travailler de ses mains, sa sincérité et son espièglerie. À cet égard, il réside dans l'œuvre de Maya une grande générosité sensorielle, car elle comprend le processus par lequel nous (les gens) appréhendons la texture, la couleur, le matériau – la pure « matière » de la terre – et créons nos propres associations d'images mentales. C'est une sorte de défi. Ainsi, les aspects dolents, charnus de son œuvre sont complémentaires de son intransigeance minéralogique, le tout engendrant de puissants échos. Selon moi, les « messages » de l'art, si on peut les appeler ainsi, devraient être aussi simples et aussi complexes que cela.*

Gareth Mason, Mars 2019

Traduit par Marina Duval Matthews

Mette Maya Gregersen est née en 1973 et a suivi une formation de céramiste au Camberwell College of Arts au Royaume-Uni puis elle a obtenu une maîtrise en art-thérapie à l'Université de Sheffield. Elle a également travaillé cinq ans en France avant de déménager en Angleterre. Elle vit et travaille maintenant au Danemark.

**Contact presse et photographies sur demande :**

Isabelle BRUNELIN - 06 76 10 47 79

[contact@galerie-ancienne-poste.com](mailto:contact@galerie-ancienne-poste.com)

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél. : 03 86 74 33 00

[www.galerie-ancienne-poste.com](http://www.galerie-ancienne-poste.com)

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,  
les grands noms de la céramique contemporaine.**