

{ l'œuvre du mois }

MARCHÉ DE L'ART



L'avis de **JUDITH CERNOGARA**, conservatrice du patrimoine, chargée de collections au Musée national de Sèvres

Ursula Morley-Price souligne sa fascination pour les origamis ou les fraises plissées des portraits flamands du XVII^e siècle. Mais elle refuse que l'on rapproche son travail de la nature. Pourtant, il évoque des formes du monde vivant : fossiles, fonds marins, anémones de mer. Pour moi, ces parasols suggèrent le travail rigoureux d'une imprimante 3D ou les plissés des robes d'Issey Miyake. Des œuvres de cette céramiste singulière sont conservées au musée de la Céramique de Sèvres, au musée des Art décoratifs à Paris, au Met et au MoMA à New York.

À VOIR

« **URSULA MORLEY-PRICE: D'HIER ET D'AUJOURD'HUI** », galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, 89130 Toucy, 0386743300, galerie-ancienne-poste.com du 6 novembre au 6 janvier.

DEUX PARASOL FORM D'URSULA MORLEY-PRICE

Un bloc de grès gris ou blanc, un outil en bois. Avec ces éléments basiques, Ursula Morley-Price sculpte des œuvres élégantes et raffinées qui sont autant de défis à l'équilibre. Car ce sont bien des sculptures que cette céramiste crée au rythme lent d'une ou deux par mois. Après avoir inventé ses *Twist*, pièces tordues, ondulatoires, qui se refermaient sur elles-mêmes, elle a créé ces *Parasol Form* inspirées de la silhouette d'un parasol, qui sont

les fameux colombins, qu'il faut ensuite façonner avec un petit ustensile en bois. Un travail précis : « un système d'élégantes arêtes, d'ailettes qui naissent du corps de la sculpture pour se développer tout autour », explique notre confrère Guillaume Morel dans le catalogue de l'exposition du quatre-vingtième anniversaire de l'artiste en 2016. Pour que les délicates ailettes qui scandent le pied et le haut du parasol puissent se déployer, il faut trouver un équilibre qui repose sur le support. La base fine s'élargit vers une panse ventrue puis se rétrécit pour porter le chapeau.

Comment l'ensemble tient-il debout ?

Un miracle dû au talent d'Ursula Morley-Price. Cette céramiste travaille toujours par séries, créant des ensembles. Du haut de ses 85 ans, elle a amorcé avec ses parasols un cycle très estival. **F.C.**



Ursula Morley-Price, *White Parasol Form*, 2019, grès, 40,5 x 32 cm
@PHILIPPE MAZÈRE.

actuellement exposées à la galerie de l'Ancienne Poste de Toucy, que dirige Isabelle Brunelin. Les parasols ont d'abord déployé leurs corolles en mars 2019 dans cette même galerie, avant d'être développés en plus grand format (quarante centimètres de haut) et présentés à La Piscine de Roubaix au printemps 2020. Les *Twist* et les *Parasol Form* ont en commun une base technique archaïque, la superposition de boudins de terre,

Brown Parasol Form, 2019, grès, 39,5 x 28,5 cm
@PHILIPPE MAZÈRE.