



**TOUCY**

**Ahryun Lee, argile douce**

Un bourgeon de fleurs jaunes, un lapin bleu recouvert de simili-smarties, une gourde faite de rubans oranges entrelacés... Pour sa première exposition personnelle en France, la céramiste née à Séoul en 1989 et formée au Royal College of Arts à Londres présente une vingtaine de pièces acidulées aux lignes canailles.

« **AHRYUN LEE** », galerie de l'« Ancienne Poste », 03 86 74 33 00, du 2 juillet au 8 septembre.

**STRASBOURG**

**Belzère, formes et formol**

Hanté par les « pièces molles » du Museum national d'histoire naturelle de Paris, le peintre Stéphane Belzère a fait du bocal son motif fétiche. Tandis que deux cents flûtes de verre conservent des spécimens empruntés au Musée zoologique, un polyptyque long de huit mètres et une installation où trempent des moulages de mains saintes complètent son cabinet de curiosités.

« **STÉPHANE BELZÈRE. MONDES FLOTTANTS** », musée d'art moderne et contemporain, 03 68 98 50 00, du 3 décembre 2021 au 27 août 2023.

**WATTWILLER**

**La possibilité d'une île**

Naufrage, robinsonnade, exotisme... L'insularité charrie son

lot d'utopies et de songes. De Rodney Graham à Abraham Poincheval, vingt artistes exploitent son haut potentiel narratif et nous embarquent, de la Bretagne aux côtes australiennes, vers des pays imaginaires, entre paradis et calvaire. **V. H.**

« **NOS ÎLES** », Fondation François Schneider, 03 89 82 10 10, du 29 avril au 18 septembre.

**NANCY**

**L'en verre du décor**

Voilà trente ans que le Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, à Vannesle-Châtel, fait bouger les lignes d'un savoir-faire ancestral. Du vitrail dentelle cousu par la machine d'Aline Thibault à l'orage thermoformé et sablé d'Élise Dufour, une cinquantaine de créations nées dans ses ateliers soufflent un vent nouveau.

« **VERRE. 30 ANS D'INNOVATIONS AU CERFAV** », musée des Beaux-Arts, 03 83 85 30 01, du 26 mars au 18 septembre.

**REIMS**

**Reims, retour aux sources**

Traversée par la Vesle, la ville des sacres et capitale du champagne doit aussi sa superbe aux fontaines, réservoirs et autres aménagements l'ayant, depuis l'Antiquité, alimentée en eau. Un abécédaire interactif décline les usages des flots – sociaux, économiques, religieux – et replonge dans le grand bain de l'histoire.

« **COMME UN RÉMOIS DANS L'EAU. UNE HISTOIRE DE L'EAU À REIMS DE A À Z** », musée Saint-Rémi, 03 26 35 36 90, du 22 juin au 30 septembre.

**REIMS**

**Reims, le futur de l'image**

Où commence et s'arrête la photographie? À cette question, dix-sept choix multiples, faits par Mustapha Azeroual, Raphaël Dallaporta, Clarisse Hahn, Elsa Leydier ou SMITH, en réponse à la commande du



**À gauche**

Elsa Leydier, *Les Images amazones*, 2022, porcelaine, dim. var. ©GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY.

**Ci-dessus**

Ahryun Lee, *Tasty Collection*, 2022, porcelaine, dim. var. ©GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY.

**SAINT-LOUIS**

**Masmonteil : hommages**

Dans un feuilletage infini, les huiles soignées d'Olivier Masmonteil carotent la grande histoire de l'art. Les genres s'y superposent et dévoilent « *l'industrie du rêve* » à l'œuvre. De récents triptyques, variations sur le *Déjeuner de chasse* de Jean-François de Troy ou *L'Entrée d'Alexandre Le Grand dans Babylone* de Charles Le Brun, rythment sa rétrospective en cinq salles.

« **PEINTURE, LA FAUSSE INGÉNUE** », Fondation Fernet-Branca, 03 89 69 10 77, du 11 juin au 3 octobre.



Ci-dessus Olivier Masmonteil, *Rubens dans une rivière*, 2022, h/t, 180 x 300 cm, détail ©A.MOLE.

Centre national des arts plastiques et du Jeu de paume. Assez pour deviser de l'avenir de l'image, entre cybernétique et intelligence artificielle.

« **IMAGE 3.0** », Le Cellier, 03 26 24 58 20, du 20 mai au 4 septembre.

**ROUBAIX**

**Terres de Corée**

Pays invité de la Triennale internationale de céramique contemporaine d'Andenne, la Corée du Sud ne manque pas de talents. Dix d'entre eux, élus par les équipes du festival belge et celles de la Korea Ceramic Foundation, fusionnent techniques ancestrales et manières actuelles. Si la couleur se fait parfois acide, l'épure domine partout, de la vasque d'Eun Bum Lee aux miniatures de Ji In Ahn.

« **COULEURS CACHÉES : CÉRAMIQUE SUD-CORÉENNE CONTEMPORAINE** », La Piscine, 03 20 69 23 60, du 25 juin au 4 septembre.