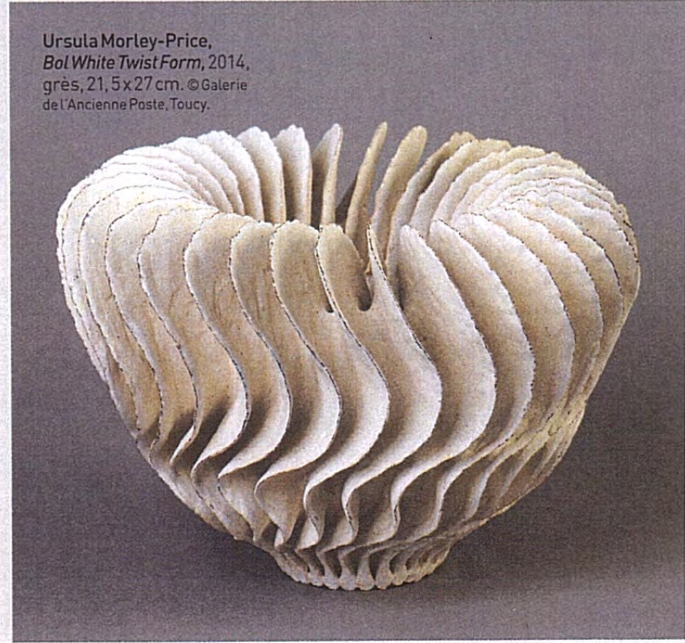


l'exposition
ions secrètes,
ions privées
ides», Tripostal,
vec les œuvres
ise Bourgeois,
s Ruffet Anselm
© Photo : Maxime Dufour.



Ursula Morley-Price,
Bol White Twist Form, 2014,
grès, 21,5 x 27 cm. © Galerie
de l'Ancienne Poste, Toucy.

Lille (59)

ADN FLAMAND DES COLLECTIONNEURS

Tripostal
du 11 janvier 2015

avoir présenté au public de grandes collections, comme celles de la François Milt Foundation et de la Saatchi Galerie Tripostal montre les trésors de huit collectionneurs belges de la région de Courtrai, qui ont préféré garder l'ymat pour mettre en avant les plastiques qu'ils affectionnent. Sur trois niveaux, le visiteur découvre un ensemble d'environ cent quarante œuvres provenant de quatre-vingts artistes internationaux. Des stars de l'art contemporain (Joseph Beuys, Daniel Buren, Anselm Kiefer...) côtoient des signatures émergentes, comme Ruben Bellinkx ou Ryan Martin. Cette expo-somme, grâce à de vastes salles aérées qui laissent respirer les œuvres, évite ce qu'on pouvait craindre : une compilation compulsive de façon fourre-tout des foires. Pour le plaisir, la commissaire Caroline L distribue les œuvres (dessins, peintures, sculptures, vidéos, installations), selon trois axes. Le premier parcours

se concentre sur la femme et ses représentations : le féminisme, la maternité et la sublimation masculine se retrouvent chez Annette Messager, Louise Bourgeois et Jacques Verduyn. Un deuxième axe se penche sur le miroir et son reflet : on ne compte plus les créations, signées Pistoletto, Graham et autres Kris Martin, qui reflètent notre image ; c'est à se demander si, au-delà du questionnement sur l'introspection, toutes ces œuvres-miroirs ne sont pas aussi collectionnées pour flatter l'ego d'acquéreurs ravis de se contempler dans une pièce achetée ! Enfin, un dernier axe porte sur l'Amérique et ses chimères, la bannière étoilée étant revisitée par des artistes engagés tels Matthew Day Jackson et Danh Vo.

— VINCENT DELAURY

« Passions secrètes. Collections privées flamandes », Le Tripostal, avenue Willy-Brandt, Lille (59), www.lille.fr

Toucy (89)

LES « TWIST » D'URSULA MORLEY-PRICE

Galerie de l'Ancienne Poste
Jusqu'au 8 janvier 2015

L'artiste britannique Ursula Morley-Price, installée en France depuis les années 1970, présente une quinzaine de céramiques récentes pour sa deuxième exposition à la Galerie de l'Ancienne Poste. Le lieu, ouvert il y a dix-sept ans au cœur de la Bourgogne et dédié à la céramique contemporaine, l'accueille pour la première fois en 2011. Cette année, la céramiste présente ses *Twist Forms*, apparues au début des années 2000. Le twist est ce mouvement de double révolution qu'elle imprime dans chaque pièce de grès qui se déploie en fines hélices presque transparentes. La matière, monochrome et brute, est ici poussée à son extrême, jusqu'au bout de ses possibilités plastiques. Ces ailettes, parfois réhaussées d'or, jouent ainsi avec la lumière, le vent, le souffle et avec leur apparente fragilité de papier qui semble fossilisé. La forme interne à chaque motin de terre initial semble surgir d'elle-même, dans une dynamique propre, dans un envol permanent. Chaque pièce est ainsi comme un « mouvement immobile », souligne Olivier Le Bihan, directeur du Musée d'art moderne de Troyes, dans le catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre de la céramiste, consacrant par là la lente entrée de l'art de la terre et du feu dans les arts plastiques. Le musée a par ailleurs acquis trois œuvres à la faveur de l'exposition, dont le magnifique *Large Twist Form* (2013). — VIRGINIE DUCHESNE

« Ursula Morley-Price. Œuvres récentes », Galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, Toucy (89), www.galerie-ancienne-poste.com