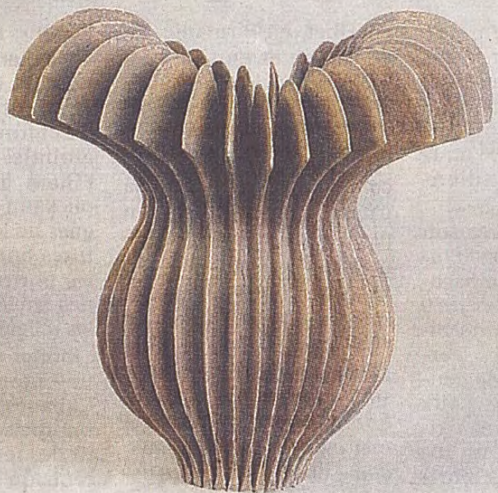


# Un regain raffiné



GRÈS. Forme lamellée et ventrue (2016), œuvre d'Ursula Morley-Price. PHOTO PHILIPPE MAZÈRE.

Du 5 novembre au 5 janvier, la Galerie de l'Ancienne Poste, à Toucy, présente des œuvres récentes d'Ursula Morley-Price. La céramiste franco-britannique - une fidèle de la galerie toucycoise - dévoile ses œuvres les plus récentes : dix-huit pièces sur le thème du renouveau singulièrement mis en perspective par cette octogénaire qui affiche clairement son âge et la maîtrise intacte de son art. « On pourrait penser qu'à quatre-vingts ans, Ursula Morley-Price a tout fait, tout dit, tout expérimenté, que le grès, sa matière de prédilection, n'a plus de secrets pour elle. Il n'en

est rien. Son art ne cesse au contraire d'évoluer, de s'affiner, de gagner en puissance » écrit, enthousiaste, le critique d'art Guillaume Morel dans le catalogue de l'exposition.

« Des formes  
comme  
des gousses »

Fidèle à ses variations formelles évocatrices du mouvement, l'artiste revisite les formes aux ailettes droites des années 2000, après avoir développé les « Twist Forms » au décor

ondé pour son précédent « solo show » de 2014. « J'ai créé des formes comme des gousses ainsi que des formes arrondies, et la vie commence au creux de cette sculpture et s'épanouit en larges lames tout au long de la bordure, ces lames qui finalement coulent jusqu'au pied de cette sculpture en céramique. La vie jaillit et prend racine » explique Ursula Morley-Price. ■

➔ **Pratique.** Jusqu'au 5 janvier, à la Galerie de l'Ancienne Poste (place de l'Hôtel-de-Ville), à Toucy. Du jeudi au dimanche inclus, de 10 heures à 12 h 30 et de 15 à 19 heures. Vernissage ce samedi 5 novembre, à partir de 18 heures, en présence de l'artiste. Renseignements au 03.86.74.33.00.