



Du 24 mars au 3 mai 2018

## David Roberts *The Meaningful Vessel*

**Vernissage le samedi 24 mars 2018 à partir de 18 h. en présence de l'artiste**

Reconnu comme la référence absolue du "raku nu" en Europe, le céramiste anglais David Roberts est peu exposé en France. L'artiste s'est cependant fait connaître internationalement par ses grandes formes bulbeuses, comme une interprétation purement occidentale de la tradition japonaise originale.

Né en 1947 à Sheffield dans le Yorkshire, David Roberts fut initialement formé dans les années 60 comme professeur d'arts. Il s'intéresse très vite à la céramique et s'initie dans les années 70 au raku, technique qui trouve son origine dans la fabrication artisanale de récipients destinés à la cérémonie du thé au Japon, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Roberts a introduit et promu le raku moderne en Europe. Il a aussi contribué à sa réintroduction aux États-Unis, où son exemple a joué un rôle majeur dans la fondation du mouvement de "raku nu", ainsi dénommé en raison de l'absence totale d'émail à la surface de la terre cuite ainsi mise à nu.

Par son exploration personnelle de cette technique traditionnelle, Roberts l'a transformée en une forme d'art vivante et contemporaine. Le procédé lui a ainsi permis d'accéder à des expressions picturales en rapport avec le paysage, notamment les collines de son Yorkshire natal. Ces collines recouvertes de murs de pierres sèches, de chemins et de sentiers qui serpentent et traversent en tous sens le paysage sont représentées ici par les marques créées par ses dessins et par ses processus de cuisson. Ces marques de nature métaphorique, abstraite, se sont plus récemment déplacées à South Island, en Nouvelle-Zélande. Au cours d'un séjour là-bas, l'artiste a pu en effet observer les conséquences de journées entières de pluies torrentielles : d'énormes rochers et des montagnes naissant directement du bras de mer pour atteindre plus de mille mètres de haut, transformés en une même gigantesque et puissante chute d'eau. Ainsi, les tracés linéaires noirs et blancs de ses dernières œuvres présentes dans l'exposition, telles des images positives et négatives, sont un écho de ces épanchements et de ces ondulations de l'eau, tandis que les textures représentent les érosions et la géologie des rochers et de la terre. Pour l'artiste, une affirmation profondément expressive - le but de Roberts étant de créer des céramiques nouvelles, porteuses d'une vision clairement ancrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle, comme en témoignent les quinze œuvres rassemblées dans l'exposition et réalisées au cours de l'année écoulée.

**Contact presse et photographies sur demande :**

Isabelle BRUNELIN - 06 76 10 47 79

[contact@galerie-ancienne-poste.com](mailto:contact@galerie-ancienne-poste.com)

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél. : 03 86 74 33 00

[www.galerie-ancienne-poste.com](http://www.galerie-ancienne-poste.com)

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,  
les grands noms de la céramique contemporaine.**