

■ « J'aime les galeries décentralisées »

« Depuis l'ouverture en 2001, nous défendons beaucoup la céramique contemporaine. La Belgique, à côté, en témoigne aussi une vraie reconnaissance », certifie Sylvette Botella-Gaudichon, chargée des collections et expositions d'arts appliqués à La Piscine de Roubaix. Elle est également commissaire de l'exposition "Carte blanche à la Galerie de l'Ancienne Poste". Un lieu toucycois dont elle loue « la qualité de grandes villes, le parti pris courageux, la programmation assez gonflée, quand d'autres galeries ronronnent un peu ». Et d'ajouter : « J'aime les galeries décentralisées. Il y a plus de liberté. Les galeries sont des filtres, des têtes chercheuses. » L'éclectique Piscine (textile, verre, orfèvrerie, peinture...) a récemment rendu hommage à Geneviève Godar, suite à la fermeture de la galerie éponyme à Lille. L'exposition à reflets poyaudins arrive « dans la continuité », juge Sylvette Botella-Gaudichon. Impatiente de recevoir la vingtaine d'œuvres « très différentes, qui se répondent beaucoup, ne se nuisent pas ». Attendues devant le bassin, « on ne pourra pas les rater ».