



## SARA FLYNN

Née en 1971, en Irlande  
Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy (89)

PAR ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

Sara Flynn,  
*Camber-esker  
Vessel n°20*,  
2019, porcelaine,  
émail jaune  
tacheté, 10 x 12 cm,  
*Camber-esker  
Vessel n°25*, 2020,  
porcelaine, émail  
pâle texturé, 8 x  
11 cm & *Camber-  
esker Vessel n°18*,  
2021, émail pâle  
texturé, 31, x  
13 cm. © Pascal  
Vangysel / Galerie de  
l'Ancienne Poste.

### CÉRAMISTE

Sara Flynn développe un rapport intime et subtil à la céramique, son matériau de prédilection depuis ses années de formation au Crawford College of Art & Design, dont elle sort diplômée en 1998. Elle ne cesse d'expérimenter et d'explorer les infinies possibilités offertes par la matière. Véritables bijoux d'élégance, ses œuvres, la plupart de petit format (15-20 cm), témoignent d'une attention parti-

culière portée à la ligne, aux formes courbes et sensuelles, à la vibration du matériau et à la subtilité des coloris. Sa renommée internationale tient sans doute à la singularité de son travail et à son exigence – elle casse systématiquement les œuvres dont elle n'est pas satisfaite.

### RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Sara Flynn a été très tôt lauréate de nombreux prix outre-Manche, et fina-

liste en 2017 du prestigieux Loewe Craft Prize. Elle est représentée par Erskine, Hall & Coe à Londres, galerie de référence pour la céramique contemporaine, et son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment au Royaume-Uni et aux États-Unis. Si Sara Flynn est aujourd'hui très installée dans le paysage de la céramique internationale, son travail a été jusqu'à présent assez peu montré en France.

### DOUBLE ACTUALITÉ EN FRANCE

La Galerie de l'Ancienne Poste (Toucy), spécialisée dans la céramique artistique contemporaine depuis 1997, accueille jusqu'au 30 juin la première exposition personnelle de l'artiste en France. Y sont présentées 28 œuvres, la plupart réalisées pour l'occasion, dont les prix s'échelonnent de 3 000 à 16 000 euros. Cette exposition sera une manière de voir comment réagit le marché français, moins dynamique qu'outre-Manche en termes de céramique, à son travail. Sara Flynn présentera également des œuvres dans l'exposition « Making and Momentum », s'intéressant à l'héritage du modernisme en Irlande, à l'occasion de la réouverture de la Villa E-1027 d'Eileen Gray, à Roquebrune-Cap-Martin, dans les Alpes-Maritimes, en juin. —

