



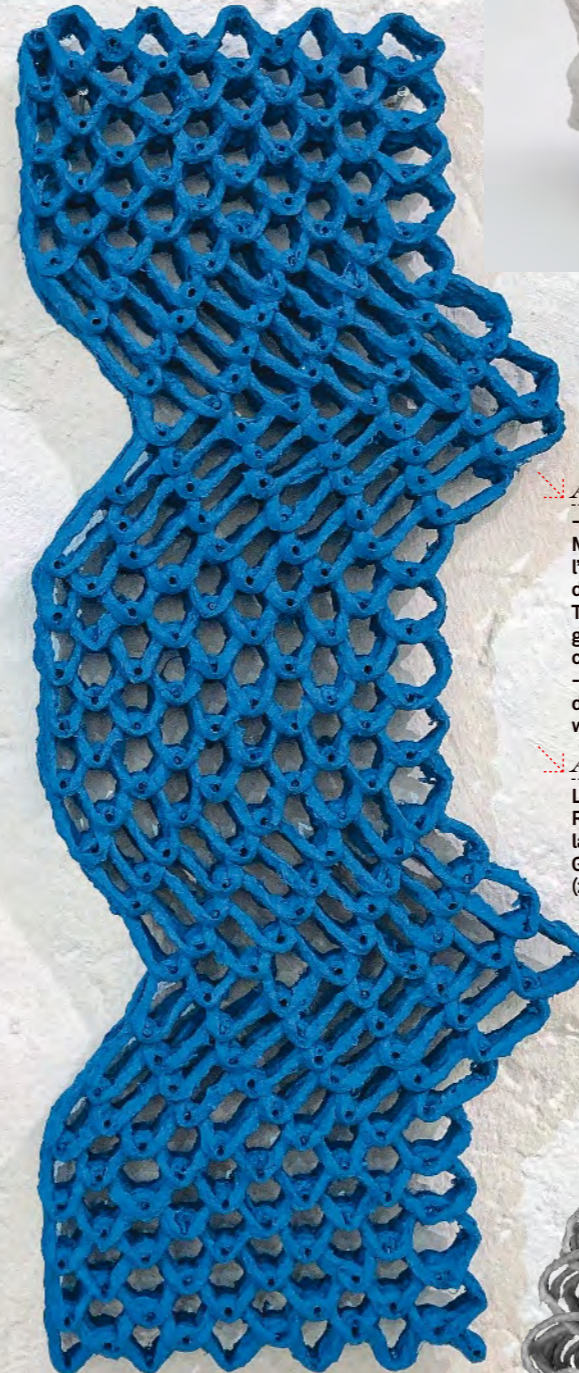
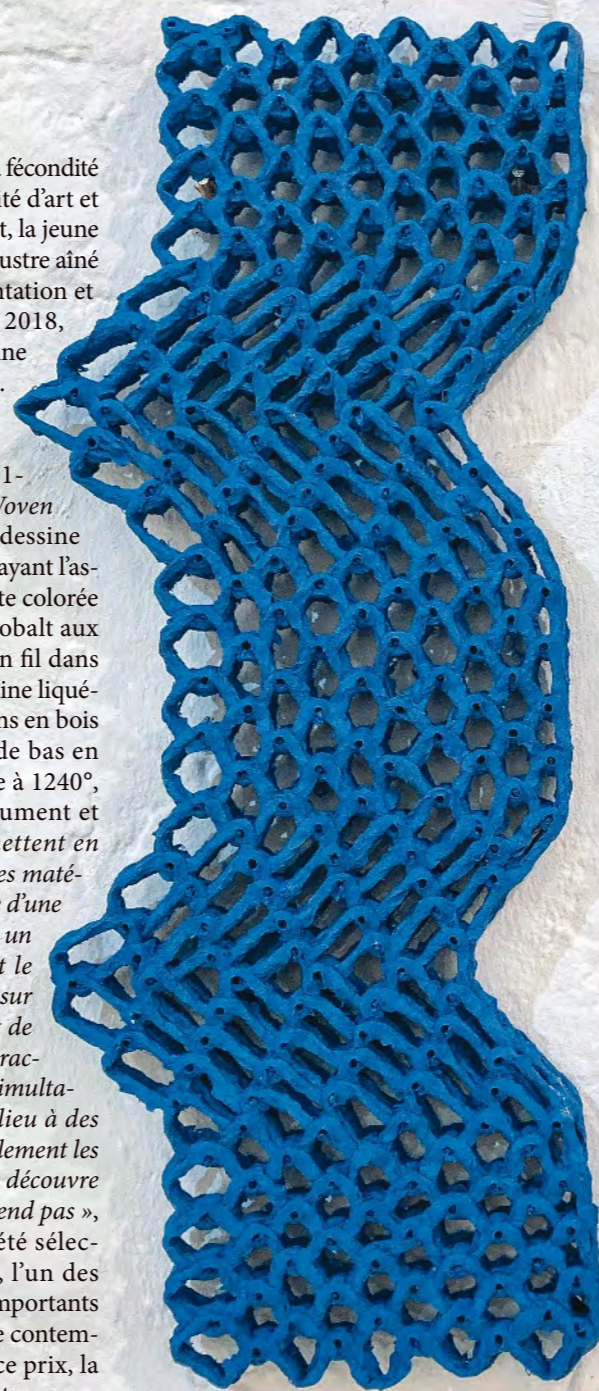
La jeune céramiste crée des objets hybrides, entre porcelaine et textile, en utilisant une technique expérimentale de tissage.

Viktória Maróti

jongleuse de matériaux

Elle aime la poésie des contraires. La fécondité des oxymores. Formée à l'Université d'art et de design Moholy-Nagy à Budapest, la jeune céramiste hongroise tient de son illustre aîné du Bauhaus le goût de l'expérimentation et de la transdisciplinarité. Depuis 2018, elle tente de transmuter la porcelaine en textile, en une étrange alchimie. Cônes géométriques alvéolés (*Shelter*, 2019-2023), mailles fixées au mur (*Wall Objects*, 2021-2023), cylindres souples tissés (*Woven Dissolve*, 2018), Viktória Maróti dessine et réalise des séries de céramiques ayant l'aspect de textiles 3D, dans une palette colorée allant du noir au blanc, du bleu cobalt aux tons pastel. Après avoir trempé un fil dans la barbotine de porcelaine (porcelaine liquéfiée), elle tisse ce fil autour de bâtons en bois stabilisés sur une base d'argile, de bas en haut. Après séchage, elle fait cuire à 1240°, jusqu'à ce que fil et bois se consomment et disparaissent. « *Mes œuvres remettent en question et repoussent les limites des matériaux. La porcelaine est-elle capable d'une transformation qui pourrait imiter un autre médium ? Mes œuvres sont le fruit d'une réflexion expérimentale sur la technique du tissage, qui permet de créer des structures à l'opposé du caractère de la porcelaine. L'utilisation simultanée de plusieurs médiums donne lieu à des objets hybrides qui trompent visuellement les sens. En les touchant, le spectateur découvre alors un matériau auquel il ne s'attend pas* », explique la jeune femme, qui a été sélectionnée pour le 61^e Prix Faenza, l'un des concours internationaux les plus importants dans le domaine de l'art céramique contemporain. La présidente du jury de ce prix, la critique et curatrice Judith Schwartz, a qualifié son processus de « *merveilleux concept d'entrelacement* ».

MYRIAM BOUTOULLE



Ci-dessous Cobalt Wall Object, 2022, technique mixte, 40 x 37 x 2 cm ©COURTESY DE L'ARTISTE.



À gauche Blooming, 2022, technique mixte, 28 x 28 x 30 cm ©N. SERKSYNYS.

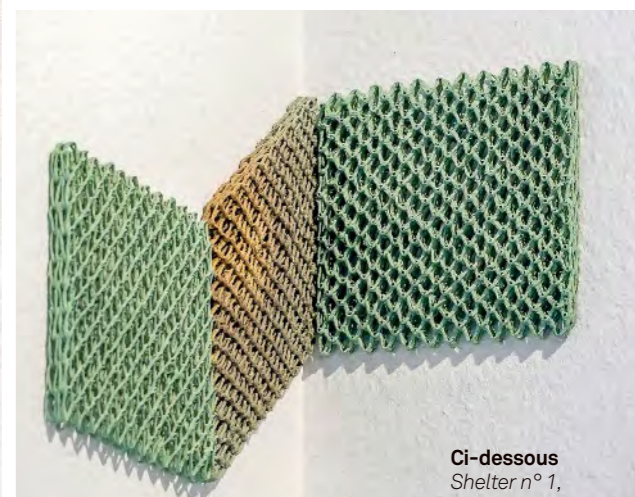
Ci-dessous Corner Object, 2021, technique mixte, 60 x 20 x 2 cm ©J. PAHL.

À VOIR

- EXPOSITION « VIKTÓRIA MARÓTI », galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, 89130 Toucy, 03 86 74 33 00, www.galerie-ancienne-poste.com du 1^{er} avril au 11 mai.
- LE SITE INTERNET de la céramiste : www.viktoriamaroti.com

À SAVOIR

LA CÉRAMISTE EST REPRÉSENTÉE par la Zsdrál Design & Art Gallery de Budapest (zsdraldesign.com).



Ci-dessous Shelter n° 1, 2019, porcelaine et technique mixte 30 x 30 x 33 cm ©MARCELL PITI.



1990 Naissance de Viktória Maróti (ill. : ©Marcell Piti) à Szeged en Hongrie.
2018 Master en Design céramique à la Moholy-Nagy University of Art and Design de Budapest.
2019 1^{er} prix au concours Jeune Céramique européenne de Saint-Quentin-la-Poterie, suivi d'une résidence et d'une exposition personnelle en 2021.
2020 Lauréate du Future Lights in Ceramics 2021.
2021 Lauréate du Lajos Kozma Award of Arts and Crafts.
2023 Participe à l'exposition collective « Céramique d'art hongroise contemporaine » au Museum of Modern Ceramic Art de Gifu (Japon).