



Communiqué de Presse

Du 8 septembre au 8 novembre 2012

Karine Benvenuti

Sculptures

Vernissage le samedi 8 septembre 2012 à partir de 18 h. en présence de l'artiste

Née en 1959 à Marseille, Karine Benvenuti vit et travaille dans le Sud de la France. Au cours des dernières années, son œuvre a significativement émergé au sein de la céramique d'art sculpturale. Lauréate en mars 2012 du prix des Ateliers d'Art de France, Karine Benvenuti figure parmi les artistes sélectionnés pour la XXII^{ème} Biennale internationale de création contemporaine & céramique de Vallauris. La Galerie de l'Ancienne Poste lui consacre une exposition personnelle où sont présentées ses dernières réalisations.

"Sculpteur céramiste, Karine Benvenuti inscrit résolument son travail dans les problématiques de l'art de notre temps. De la céramique, elle retient l'essentiel, le spécifique : la matière, les gestes, et plus généralement les mouvements et actions du corps à l'œuvre, les colorations -celles de la matière, et celles, réduites au minimum, des colorants- et la gestion du feu. Retenir l'essentiel : autant dire se débarrasser de l'anecdotique, du plaisant, du séduisant, de l'immédiatement utilitaire. Retenir l'essentiel pour participer à une redéfinition, ou une refondation, de la céramique. Retenir l'essentiel, comme pour atteindre le moment et le lieu, l'utopie d'une origine.

La céramique de Karine Benvenuti est une céramique d'avant le tour, un travail sur la masse, ou en élaboration de masse, à la recherche d'un antérieur de la forme, ou de cet instant "génétique" où une forme commence à naître, là où ne semblait apparaître aucune forme. La céramique -la terre- comme lieu de l'origine des formes, le territoire des archétypes. Les œuvres de Karine Benvenuti ne portent pas la "trace" de l'action du corps. Chacune est la forme définitive et définitivement juste d'un rêve d'harmonie : et cette forme est réussie dès lors qu'elle nous renvoie l'image d'un désir, et qu'elle creuse en nous, en même temps que la frustration de son assouvissement, la permanence du désir.

Karine Benvenuti proclame ses attachements et ses références. Tapiès, Soulages, Chillida, Rothko, Casanovas, Debril, Champy, Dejonghe. Voilà qui dessine un environnement artistique fait de liberté dans les procédures, de mise en cause des classements, des genres, des règles et des normes, de rigueur dans le développement des démarches, de cohérence.

*Les œuvres de Karine Benvenuti n'accrochent pas l'œil - elles le happent; comme le font ces "pierres trouvées", ces *suiseki*, qui se révèlent au promeneur attentif et dont l'Extrême-Orient a su faire un art, ou celles, peut-être, qui sont à l'origine des Churingas aborigènes. Elles ont cette improbable évidence des faits de nature que l'attention, le travail ou la méditation peuvent charger d'humanité et de culture pour en faire des viatiques pour les voyages d'aujourd'hui. "*

Raphaël Monticelli
Ecrivain, Critique d'art.

Contact presse et photographies sur demande :
Isabelle BRUNELIN - contact@galerie-ancienne-poste.com

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél./ Fax : 03 86 74 33 00
www.galerie-ancienne-poste.com

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte tous les jours sauf le lundi de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,
les grands noms de la céramique contemporaine.**