



Communiqué de Presse

Du 7 septembre au 7 novembre 2013

Nadia PASQUER

« Galaxie »

Vernissage le samedi 7 septembre 2013 à partir de 18 h. en présence de l'artiste

Après avoir suivi des études d'art plastique puis enseigné le dessin à Paris, Nadia Pasquer choisit en 1974 de se consacrer à la céramique en réalisant tout d'abord des sculptures en grès inspirées de la nature. A partir de 1990, son travail et ses préoccupations se déplacent vers la terre cuite enfumée et les formes abstraites dont la maîtrise et la spécificité feront sa renommée.

La technique de l'enfumage remonte à la plus haute Antiquité, de l'Égypte au Japon. Les poteries, polies avec soin, sont cuites en atmosphère réduite, sans apport d'oxygène extérieur. Chez Nadia Pasquer, le jeu combiné de ces cuissons, des engobes plus ou moins épais et colorés, et du lent travail de polissage, lui permet de décliner à l'infini les effets mats, satinés ou brillants, dans une gamme de tons chauds allant du blanc au noir le plus profond. Les volumes de terre modelée sont le résultat d'une déclinaison intuitive des cinq corps platoniciens – les « solides parfaits » - qui sont le tétraèdre, le cube, l'octaèdre, le dodécaèdre, l'icosaèdre. Sans base ni sens, ils sont posés sur un point d'équilibre portant en eux leur centre et leur mouvement.

Chaque objet est unique. L'ensemble forme une unité.

Polis, gravés, perforés pour y inscrire une cartographie céleste, les éléments sculptés sont nommés par l'artiste « polyèdres étoilés » car pour elle, citant Gaston Bachelard dans « La terre et les rêveries de la volonté », ces deux mots contiennent " *la synthèse des images de la terre profonde et les images du ciel étoilé ; étonnante synthèse de la rêverie constellante et de la rêverie cristalline*".

Enfumés, les volumes sont d'un noir brillant à la fois capteur et émetteur de lumière - objets supports de contemplation.

Laissés dans leur blancheur, ils dessinent l'ombre et la lumière en contraste doux ou extrême.

Exposées sur les grandes places de l'art contemporain que sont en particulier New York, Miami et Bâle, les œuvres de Nadia Pasquer bénéficient aujourd'hui d'une reconnaissance internationale.

"Je suis dans ce travail de déclinaison d'une géométrie qui me satisfait intellectuellement, dans la conception des volumes et de leur signification, et sensuellement dans la construction intuitive de ces formes qui ont une permanence et une universalité que l'on retrouve dans l'infiniment petit (molécules, constitution de la matière, cristallographie) comme dans l'infiniment grand (représentation des systèmes astronomiques)." Nadia PASQUER, décembre 2011, in La Revue de la Céramique et du Verre.

Contact presse et photographies sur demande :

Isabelle BRUNELIN - contact@galerie-ancienne-poste.com

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél./ Fax : 03 86 74 33 00

www.galerie-ancienne-poste.com

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,
les grands noms de la céramique contemporaine.**