Toucy - Toulouse

Deblander/Damas, maître et élève

Au cœur du pays de Puisaye, en Bourgogne, la galerie de l'Ancienne Poste s'est vouée à la céramique contemporaine. Dans ce lieu plein de cachet, les arts du feu réinventés par les créateurs les plus innovants et audacieux sont à l'honneur. Né en 1924 et diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Robert Deblander est l'un d'eux. Théoricien, chef de file de la renaissance du grès dans l'après-guerre, il travaille le grès et la porcelaine depuis plus de cinquante ans. Aujourd'hui, c'est un dialogue entre les pièces des années 1970-1980 du maître et celles de Martine Damas qui est proposé.

Robert Deblander, *Ensemble de trois vases-sculptures*, 1975, grès (Toucy, galerie de l'Ancienne Poste. ©Photo Cécile Champy).

Ancienne élève des Beaux-Arts de Reims qu'elle fréquente dans les années 70, Martine Damas « *envisage la question de la couleur comme un peintre. Sans renoncer au volume : la céramique le permet. La terre, saturée de pigments et d'oxydes, devient une matière gorgée de couleurs, dont la surface vitrifiée se nourrit d'une profondeur colorée* ». Avec leurs zones colorées concentriques qui s'exaltent, les bols de Martine Damas nous parlent d'abstraction géométrique, comme les vases en grès monolithiques et austères de Robert Deblander. Un double point de vue revigorant. V. B.-A.

Toucy, « Robert Deblander invite Martine Damas (céramistes-sulpteurs) » - Galerie de l'Ancienne Poste - Place de l'Hôtel-de-ville (03 86 74 33 00 - www.galerie-ancienne-poste.com) ; du 14 novembre au 9 janvier.

Eiko Ishioka, *Cocoon*, 2001, film couleur, 4'33, musique de Björk, Japon/États-Unis (©Mother/One Little Indian Ltd).

Miquel Barceló, *El pintor damunt el cuadro*,1983, acrylique, poussière, mégots, papier collant sur cartons marouflés sur toile, 262 x 319 cm (Collection les Abattoirs. Photo A. Morin).

Barceló, la jeunesse d'un artiste

Avec sa fièvre créatrice, son insatiable curiosité, ses nombreux ateliers de par le monde, Barceló est devenu une grande figure de l'art actuel (cf. « *CdA* » n° 649). On a aujourd'hui oublié que c'est à Toulouse que l'artiste catalan vit, en 1982, sa première exposition personnelle hors de son pays, l'Espagne. De là, les portes allaient s'ouvrir largement et le musée des Abattoirs de Toulouse se plaît à présent à célébrer le retour de « *l'enfant prodigue* », en se concentrant sur les œuvres d'avant la célébrité, d'avant 1982. Bestiaire, vanités, poésie expérimentale, livres, portraits et autoportraits, éléments du paysage... les six sections du parcours égrènent les grands thèmes qui, déjà, hantent l'œuvre, tout comme le goût de la matière, de l'expérimentation et une iconographie à la fois référencée et personnelle. Placées en exergue, quelques pièces de la maturité montrent combien cette première période, méconnue, s'avèrera fertile. La centaine d'œuvres réunies, pour la plupart inédites, prouve que ces dix ans de recherches et de création portaient déjà en germe nombre de développements futurs. V. B.-A.

Toulouse, « Barceló avant Barceló (1973-1982) » - Les Abattoirs - 76, allées Charles-de-Fitte (05 62 48 58 00 - www.lesabattoirs.org) ; du 20 novembre au 28 février.

Le dessin, d'hier et d'aujourd'hui

Raphaël, Watteau, Boucher, David, Delacroix, Girodet... un voyage à travers les plus belles feuilles du palais des Beaux-Arts, confrontées aux créations graphiques actuelles ainsiq qu'aux vidéo clips les plus branchés, de Björk à David Bowie ou Chemical Brothers... Ou comment la recherche graphique hante décidément les créateurs de tous temps. Ambitieux et décoiffant ! V. B.-A.

Lille, « E. Motion Graphique. Du dessin ancien à l'animation contemporaine » - Palais des Beaux-Arts - Place de la République (03 20 06 78 00 - www.pba-lille.fr.) ; du 4 décembre au 22 février.