L'Yonne Républicaine - Samedi 22 juillet 2011

ART ■ La Galerie de l'ancienne poste de Toucy a présenté sept céramistes lors d'une exposition à Bruxelles

La Puisaye se fait connaître à l'étranger

Les œuvres de sept céramistes exposées toute l'année à la Galerie de l'ancienne poste de Toucy ont été présentées à Bruxelles. Sa présidente, Isabelle Brunelin, espère ainsi attirer des amateurs d'art en Puisaye.

INTERVIEW

Propos recueillis par Armelle Gacon
redacteur9.yr@centrefrance.com

Jusqu'à dimanche dernier et depuis le début du mois, la Galerie de l'ancienne poste a promu, à Bruxelles, les oeuvres de sept céramistes qu'elle expose en permanence à Toucy (*). Deux Poyaudins, Nathalie Pierlot et l'illustre Robert Deblander – décédé en mai 2010 – y avaient leur place.

CRÉATIONS. Isabelle Brunelin, de la Galerie de l'ancienne poste, a été accueillie tout récemment par Philippe Marchal, un mécène bruxellois qui exposait le travail de sept artistes qu'il avait découverts à Toucy. Sur la photo, les œuvres de la Poyaudine Nathalie Pierlot.

Promouvoir les artistes par le mécénat

■ ***En quoi l'exposition qui s'est tenue à l'espace Libre choix, à Bruxelles, revêtait-elle un caractère particulier ?*** C'est la première fois que la Galerie de l'ancienne poste est allée promouvoir ses artistes à l'étranger. Et puis, ce lieu est appréciable par sa singularité. Il a été monté par un amateur d'art et collectionneur, Philippe Marchal, qui agit comme un mécène, avec la même démarche que la nôtre de soutien aux artistes. Quand il est venu à Toucy, il a été emballé par notre structure associative et les céramistes qui exposent chez nous. C'est pourquoi il en a choisi sept, sur douze. Ses coups de cœur.

■ ***Parmi les deux Poyaudins mis à l'honneur figurait Robert Deblander, aujourd'hui disparu… Une façon de lui rendre hommage ?*** Il est important de faire connaître cet homme, qui reste l'un des plus grands céramistes français. Il est à l'origine du renouveau du grès en France dans les années soixante-dix, une époque où cette technique était passée de mode. C'est un symbole de la céramique française et de notre région (l'artiste résidait à Saint-Amand-en-Puisaye, au lieu-dit « Les Ligers », NDLR). C'est important de continuer à faire vivre son œuvre.

■ ***Nathalie Pierlot, du château de Ratilly, était la seconde poyaudine du lot…*** Elle se situe dans le style traditionnel qui a fait la renommée de Saint-Amand. Mais s'inscrit en même temps dans une voie plus contemporaine. Elle parvient à ajouter sa touche de création. Son travail est intéressant.

■ ***Inciter les étrangers à venir visiter la Puisaye. Est-ce l'une de vos préoccupations majeures ?*** Le but est évidemment d'attirer chez nous des amateurs d'art, ce qui peut être un atout considérable pour le tourisme. Une revue économique nous a consacré un article, à Bruxelles. Nous avons aussi distribué un catalogue de notre galerie. Ce genre d'initiatives incite les gens à venir à Toucy.

■ ***Nourrissez-vous d'autres projets de ce type ?*** Nous aimerions attirer d'autres mécènes à l'étranger. Les Anglais et les pays nordiques s'intéressent beaucoup à la céramique. Alors, pourquoi ne pas aller faire un tour là-bas ? Et puis pour l'Europe du Nord, visiter un jour la Puisaye, c'est un peu comme aller dans le Sud ! ■

(*) Gisèle Buthod-Garcon, Robert Deblander, Daniel de Montmollin, Gustavo Perez, Nathalie Pierlot, Marc Uzan et Camille Virot.

À (RE) DÉCOUVRIR

Expo temporaire. La Galerie de l'ancienne poste accueille jusqu'au 8 septembre les créations en terre vernissée de Jean-Nicolas Gérard et les céramiques de Stéphanie Durand, à la croisée des univers végétal, minéral et animal. Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 à 12 h 30 et de 15 à 19 heures ; www.galerie-ancienne-poste.com.