URSULA MORLEY-PRICE, LE MOUVEMENT IMMOBILE

Si la quinzaine de céramiques qu'Ursula Morley-Price présente à la galerie de l'Ancienne Poste est nouvelle, ses pièces dégagent toujours la même grâce aérienne, une impression de mobilité permanente. L'artiste anglaise, installée depuis plus de quarante ans en Charente, donne à ses créations des mouvements tournants qui semblent comme figés après le passage d'un souffle de vent. Pour arriver à une si parfaite maîtrise du « *mouvement immobile* », l'artiste travaille l'armature de sa pièce, qu'elle nomme le « *squelette* ». Dans son atelier, la mise en œuvre est progressive, tant la construction en colombins est délicate. La céramiste peut en associer jusqu'à une quarantaine pour assurer la solidité des extensions. Ensuite, elle repousse les limites en amincissant les extrémités de la pièce, afin de donner de la légèreté à ses ailerons ondulés. Quand l'objet est parvenu à la forme désirée, son travail entre dans la phase essentielle du séchage, qui peut durer un an pour que l'ensemble soit parfait. Quand elle a débarqué en France au début des années 1970, l'ancienne élève des écoles d'art Camberwell et Slade à Londres a très vite été attirée par la céramique. Elle a d'abord trouvé l'inspiration dans des décorations de Noël faites de pliages en papier. Plus tard, la maîtrise aidant, elle s'inspirera des collerettes des gentilshommes aperçues chez les maîtres du Nord, Van Dyck ou Rembrandt. Chaque nouvelle pièce est ainsi la continuation d'un travail antérieur, qui lui permet d'essayer de nouvelles combinaisons. Son œuvre se distingue par une palette quasi monochrome due à l'utilisation d'un émail particulier, qu'elle fabrique en faisant de drôles de mélanges. Les tons obtenus sont dans les camaïeux de blanc crème, rose gris brun... une palette qui n'est qu'à elle. Aujourd'hui, Ursula Morley-Price est reconnue dans le monde entier et ses pièces sont exposées dans les plus grands musées, à l'instar du musée de Troyes, qui lui a consacré une rétrospective en 2013.

Ci-contre, en haut : Ursula Morley-Price (D.R.).
En bas : Ursula Morley-Price, *Tall Twist Form*, 2014, grès, H. 26 cm (©URSULA MORLEY-PRICE).
Page de droite : Ursula Morley-Price, *Tall Brown Wip Twist Form*, 2014, grès, H. 29 cm (©URSULA MORLEY-PRICE).

À VOIR

●●○ Des œuvres d'ELSA SAHAL sont présentées à la galerie AccroTerre, 11, rue Émile-Lepeu, 75011 Paris, 06 12 26 89 43, du 19 novembre au 20 décembre.
+ d'infos: http://bit.ly/7321sahal
Elle est représentée par la galerie Claudine Papillon, 13, rue Chapon, 75003 Paris, 01 40 29 07 20, www.claudinepapillon.com
- KLARA KRISTALOVA est représentée par la galerie Perrotin, 78, rue de Turenne, 75003 Paris, 01 42 16 79 79, www.perrotin.com

●●● « KRISTIN MCKIRDY, CÉRAMIQUES », La Piscine, musée d'Art et d'industrie André-Diligent, 23, rue de l'Espérance, 59100 Roubaix, 03 20 69 23 60, du 8 novembre au 8 février. Catalogue de l'exposition: Norma Éditions, 200 pp., 45 €.
+ d'infos: http://bit.ly/7321mckirdy

●●● « URSULA MORLEY-PRICE, ŒUVRES RÉCENTES », galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-ville, 89130 Toucy, 03 86 74 33 00, du 8 novembre au 8 janvier. Catalogue de l'exposition: éd. Galerie de l'Ancienne Poste (154 pp., 35 €).
+ d'infos: http://bit.ly/7321morleyprice