Ci-dessus Océane Madelaine, *Deux bols écrits*, 2021, grès, 19 x 34 cm max ©GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY.

En bas, à gauche Pablo Picasso, *Dora Maar ou Femme dans un intérieur*, h/t, 1941, 92 x 65 cm BELFORT, MAM. ©DONATION JARDOT/ MUSÉES DE BELFORT.

NEVERS

Barbotine et grès émaillé

Trois cent trente céramiques données en 2019 par Denise et Gérard Spriet sont exposées au musée de la Faïence et des Beaux-Arts : grès et terres vernissées, barbotines, faïences stannifères, faïences émaillées, grès artistiques, issues de la poterie La Montagne de Saint-Honoré-les-Bains.

« CÉRAMIQUES DE LA MONTAGNE », musée de la Faïence et des Beaux-Arts, 03 86 68 44 60, jusqu'au 15 août.

NOGENT-SUR-SEINE

Travailleurs en gloire

À partir des années 1870, des sculpteurs vont oser rompre avec les usages académiques qui réservaient l'art statuaire à la représentation des rois, des princes et des « *grands hommes* », en transformant d'humbles travailleurs en héros de marbre ou de bronze.

« LES SCULPTEURS DU TRAVAIL : MEUNIER, DALOU, RODIN… », musée Camille Claudel, 03 25 25 51 70, jusqu'au 15 septembre.

NOYON

Nouveau parcours

Nouvelles thématiques, œuvres inédites ou restaurées, ponts établis avec les autres lieux patrimoniaux de Noyon et du territoire : les visiteurs sont invités à une promenade au cœur de l'histoire de la ville de Jean Calvin à travers peintures, sculptures, gravures, photographies, objets archéologiques et contemporains.

« NOYON, HISTOIRE(S) ET HORIZONS », musée du Noyonnais, 03 44 09 43 41, jusqu'à mai 2022.

ORNANS

Picasso et Courbet, dialogue pictural

Courbet reste une figure peu étudiée du panthéon personnel de Picasso. Le musée Courbet met en lumière les liens entre ces deux figures révolutionnaires de l'art à travers une soixantaine d'œuvres des deux maîtres, dont *Les Demoiselles des bords de la Seine* de Gustave Courbet et sa réinterprétation par Picasso.

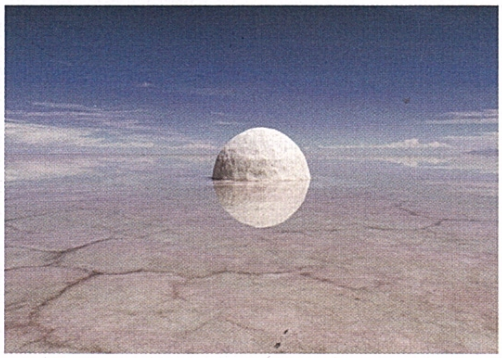
« COURBET-PICASSO : RÉVOLUTIONS ! », musée Courbet, 03 81 86 22 88, du 1er juillet au 18 octobre.

TOUCY

De lettres et de feu

Deux activités balisent le chemin de création d'Océane Madelaine : l'écriture et les arts du feu. Pour la romancière et céramiste, chaque contenant devient une paroi où saisir et inscrire furtivement des traces : un trait tremblé, un fragment d'écriture ou de paysage.

« OCÉANE MADELAINE, ŒUVRES RÉCENTES », galerie de l'Ancienne Poste, 03 86 74 33 00, du 3 juillet au 2 septembre.



Ci-dessus Guillaume Barth, *Elina*, 2015, *projet-Elina* (2013-2015), photographie de la sculpture en sel et eau, Salar de Uyuni, Bolivie ©G. BARTH.

TOURNEFOU

Tal Coat, virtuose de la gravure

L'artiste Pierre Tal Coat a
menté différentes techn
gravure. Le domaine de
fou expose ses pointes
et aquatintes, au
de ses lithog
et de ses
d'art cré
la compl
poète Ar
Bouchet.

**« TAL COAT
TERRE ÉCL
domaine
de Tournefou
03 25 40 58 37,
jusqu'au 31 juil**

VILLENEUVE-D'A

L'œuvre « cubistoïde » de Guillermo Kuitca

Le Lam invite l'artiste a
Guillermo Kuitca à déplo
de quarante ans de cré
travers des ensembles d
(dessins, peintures, insta
dont la plupart n'ont jar
montrées en Europe. **M.**

**« GUILLERMO KUITCA,
DÉNOUEMENT », Lille Mét
Musée d'art moderne, d'a
contemporain et d'art brut
03 20 19 68 68, jusqu'au 15**

WATTWILLER

Histoires d'eau

Très be
que de
ter des
de la Fo
Schneic
musée
Branly-
Chirac
lignent
salité d
de l'eau
une dée
que di
avec un
Guillaume Barth, quand u
lation de Benoît Pype répo
pierre à magie Kanak. **C. L**

**« LES TERRITOIRES DE L'EA
Fondation François Schneic
03 89 82 10 10, jusqu'au 26 se**