

**ART** ■ La Galerie de l'Ancienne Poste, à Toucy, célèbre ses vingt-cinq ans à la Maison du Chanoine de Treigny

# Un lieu de renom, né d'une révélation

**Adresse associative rurale et référence mondiale, la Galerie de l'Ancienne Poste souffle ses vingt-cinq bougies. Non pas à Toucy mais à Treigny, dans le jardin de la Maison du Chanoine, endroit chargé d'histoire et de déclic.**

Vincent Thomas

vincent.thomas@centrefrance.com

**Q**uelle aventure. Celle d'une galerie fondée dans un ancien hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle, à l'angle des rues Lucile-Cormier et Philippe-Verger à Toucy. La Galerie de l'Ancienne Poste (Gap), haut lieu de la céramique contemporaine, célèbre son 25<sup>e</sup> anniversaire, au lieu-dit Le Chaieau à Treigny. Précisément à la Maison du Chanoine, qu'occupa entre 1982 et 2005 l'Association des potiers créateurs de Puisaye (APCP). Une exposition collector et collective met en lumière une trentaine de céramistes français et étrangers, ainsi qu'une soixantaine d'œuvres phares de la Gap.

**« Elle se joue des styles, des écoles, des périodes »**

« Depuis sa fondation en 1997, la Gap tente de dresser le panorama le plus international possible des propositions actuelles. Elle se joue des styles, des écoles, des périodes. Toujours en dehors des modes », écrit Stéphanie Gachon, propriétaire avec Patrick Teboul de la Maison du Chanoine, depuis 2019. L'historienne de l'art a conçu le catalogue anniversaire d'une galerie



À TREIGNY. La céramiste finlandaise Erna Aaltonen pose ici devant quelques œuvres avec Isabelle Brunelin, présidente des Amis de la Gap, dans cet étonnant four couché du XIX<sup>e</sup> siècle à la Maison du Chanoine. Là où tout a commencé. v. t.

## ■ Un four couché qui sublime les expositions

Samedi, il a émerveillé les invités par son état de conservation. À la Maison du Chanoine, un grand four couché fin XIX<sup>e</sup> abrite notamment des œuvres d'Erna Aaltonen et de Camille Virot. L'édifice, aux allures de petit temple, témoigne de la valeur de l'art sauveur du patrimoine. « Au fil des cuissons, les cendres et les sels se sont vitrifiés et ont fabriqué une sorte d'émail. Très longtemps, des expositions ont permis de préserver le site. Souvent, les fours sont abandonnés et se détruisent », décrit Stéphanie Gachon. Preuve de la longévité de ce lieu exceptionnel d'expositions, le peintre et historien local Marcel Poulet lui a remis un carton d'invitation d'un vernissage du 17 juin 1972. Sur la photo, la sculpture de François Brochet ornaît déjà le grand four couché. Rappelons que Marcel Poulet, tout comme par exemple Nathalie Pierlot (l'un des membres fondateurs de la galerie), figure dans le conseil d'administration des Amis de la Gap.

rurale à la résonance mondiale.

C'est à Treigny que tout a commencé. « Pour notre histoire, oui », glisse la présidente des Amis de la Gap, Isabelle Brunelin. Elle se remémore ce déclic. Un jour de 1997, son compagnon, Christophe Alquier, un ami et elle se rendent au château de Ratilly. En chemin, ils s'arrêtent au Chaieau. « Christophe et moi, on ne connaissait absolument rien à la céramique, si ce n'est le petit pot ou les céramiques utilitaires. Tout à coup, par hasard, on voit une banderole "céramistes contem-

porains". C'est comme ça qu'on est entré puis on a découvert ce lieu. Robert Deblander (1924-2010) en était le président, une star locale dont on n'a plus l'équivalent. »

## Ambition d'excellence

La création d'une structure à Toucy mûrit, puis les statuts de la Gap sont déposés en février 1997. « Isabelle a eu l'idée de créer une galerie qui mette vraiment à l'honneur ce type de céramique, de l'élever », salue Stéphanie Gachon.

La galerie, portée par son association de 180 adhérents, accueille chaque année 8.000 visiteurs. Elle aura reçu 160 expositions depuis 1997 et quasiment autant de céramistes tricolores et internationaux. Citons le Français Camille Virot, la Britannique Ursula Morley-Price, la Belge Ann Van Hoey, l'Autrichien Thomas Bohle. Et bien sûr la Finlandaise Erna Aaltonen. « Isabelle, des comme elle, il n'y en a pas beaucoup. Elle a un œil très intéressant sur le type d'artistes qu'elle souhaite mettre en valeur. Tout le monde est différent ici, mais de très bonne qualité. »

Un journaliste de *Connaissance des Arts* a demandé si la cofondatrice imaginait à l'origine une telle ampleur pour la Gap. « J'ai répondu : "C'est vrai que j'avais une certaine ambition d'en faire quelque chose d'excellence". » ■

● **Expositions.** « 25 ans, 1997-2022 : l'aventure d'une galerie en Puisaye » : exposition le samedi et le dimanche, jusqu'au 6 novembre, à la Maison du Chanoine, Le Chaieau, à Treigny, uniquement sur rendez-vous (tél. 03.86.74.33.00). « Sculptures de l'espace intérieur », de l'artiste suédoise Barbro Aberg, est visible à La Galerie de l'Ancienne Poste, à Toucy, jusqu'au 3 novembre.