

EN COUVERTURE | FANTASTIQUE CÉRAMIQUE !

CI-DESSOUS DE GAUCHE À DROITE

Anonyme
Pot à pinceaux (Pitong)

Il ne s'agit pas de la dernière production réalisée par un designer branché mais d'un pot imaginé par les lettrés chinois de la dynastie Qing. L'une des nombreuses surprises de l'exposition.

Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle, porcelaine, glaçure alcaline, 8,6 x 20 cm.

Takuro Kuwata
Bowl

Le Japonais Takuro Kuwata a appris à maîtriser les techniques de production des fameux bols de la cérémonie du thé pour mieux s'en détourner et renouveler la pratique de la céramique. Il crée lui-même ses émaux pour obtenir des couleurs détonantes.

2014, porcelaine, émail, 13 x 13,5 x 14,5 cm.

Quelque temps plus tard, au XIX^e siècle, Jean Carriès, connu pour ses créatures étranges en grès émaillé (ill. p. 48), expliquait : «Seule mon araignée sous crâne m'empêche de me rebuter de ces émotions qui tuent.» En quelques années, il avait testé pas moins de 300 terres collectées pour les diverses opérations liées à la production de ses émaux. De quoi devenir fou. Un risque dont le céramiste américain George E. Ohr s'amuse. S'étant autoproclamé «Mad Potter of Biloxi», prenant la pose les moustaches frétilantes et l'œil illuminé pour des photographies passées depuis à la postérité, il se lance dans des expérimentations innovantes dans les années 1880-1910, aboutissant à des formes délirantes aux colorations inédites annonçant les frasques à venir du mouvement expressionniste abstrait.

Pour maîtriser la technique de ce nouveau médium qui piétine les règles académiques de la représentation et du bon goût, les avant-gardes n'hésitent pas à travailler en duo avec des spécialistes. Gauguin, qui invente en 1889 le terme

de «céramique sculpture» pour définir ses nouvelles créations, les conçoit dans un premier temps avec l'aide du céramiste Ernest Chaplet, puis en solo une fois le savoir-faire acquis. Quand les Fauves s'approprient à leur tour le médium dans une explosion de couleurs digne d'un grand feu de joie, ils font appel au céramiste André Metthey. Picasso, lui, travaille avec les potiers de Vallauris, conjuguant ses propres intuitions à celles de son partenaire artisan Josep Llorens Artigas, et Miró s'en remet à Suzanne Ramié pour donner forme à ses rêves les plus fous, en espérant que le matériau caméléon qui se transforme au fil de la cuisson ne les trahisse pas.

Jouer avec le feu et la terre

Aujourd'hui encore, les céramistes redoutent autant qu'ils adorent ce moment crucial de l'ouverture du four. Emmanuel Boos, l'un des 90 artistes réunis dans le bel ouvrage consacré à la céramique contemporaine paru chez

DOSSIER SPÉCIAL

Le renouveau jouissif de la céramique

BIOGRAPHIE
ÉVÉNEMENT

La vie épique et délirante de Picab

MÉTIERS D'ARTISTE

Quand Cartier s'inspirait des arts de l'Islam

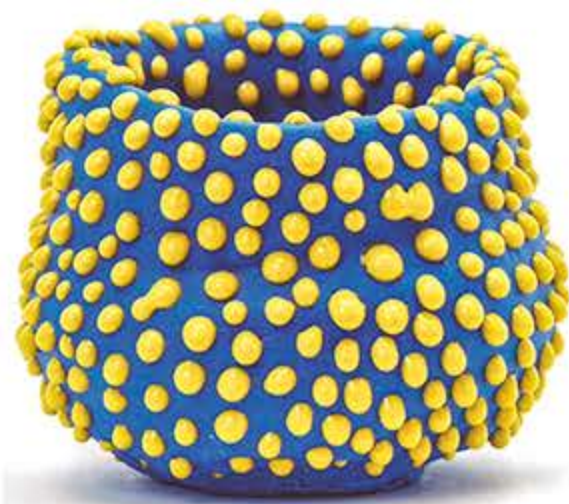
ENQUÊTE

Quelles sont les meilleures résidences d'artistes au monde



Courtney Mattison
Confluence (Our Changing Seas V), 2018

L 13392 - 448 - F : 7,00 € - RD



Dans quelles galeries acheter de la céramique contemporaine ?

Parmi les galeries spécialisées dans ce médium souvent assez coûteux du fait de sa technicité, on compte la Parisienne **Lefebvre & Fils** qui promeut la jeune scène artistique, notamment Anabel Juarez, Nick Weddell ou encore Julie Monot (lefebvre-et-fils.fr). Fondée par deux collectionneurs, Alain Chiglien et Roger Nilsson, la galerie **NeC** défend le travail abstrait de Steen Ipsen, Eva Hild, Michael Geertsen, Wouter Dam,

entre autres (galerienec.com). Implantée à Toucy (Yonne), la galerie de l'**Ancienne Poste** représente en exclusivité la Finlandaise Erna Aaltonen, l'Autrichien Thomas Bohle, la Belge Ann Van Hoey, la Franco-Britannique Ursula Morley-Price et la jeune Française Claire Lindner (galerie-ancienne-poste.com). Notons encore la galerie **Nendo** qui ouvrira en fin d'année à Marseille (nendogalerie.com).

Certaines enseignes parisiennes accordent une place importante à la céramique artistique, comme la pionnière du verre en France **Clara Scremini** qui a aussi une passion pour la céramique de Wim Borst, Shozo Michikawa, Elke Sada, Grayson Perry ou Pascal Mourgue... (clarascreminigallery.com). On trouvera notamment des pièces d'Alice Gavalet, Coline Rosoux, Carolein Smit, Xue Sun et Vivian van Blerk chez

Michèle Hayem (galerie-michele-hayem.com). **Maria Lund** expose ses compatriotes danois Esben Klemann, Pernille Pontoppidan Pedersen et Bente Skjøttgaard, mais aussi la Française Farida Le Suavé et l'Américaine Linda Swanson, que l'on peut voir dans l'exposition collective «Beautés équivoques» jusqu'au 2 avril à la fondation Bernardaud à Limoges (marialund.com).

Armelle Malvoisin