



Du 25 février au 30 mars 2023

Focus Artistes de la galerie

Nadia PASQUER vs Nathalie PIERLOT

Si le duo de céramistes constitué cette année pour la réouverture de la galerie après la fermeture annuelle de février semble au premier regard présenter deux univers radicalement opposés, l'histoire que nous racontent Nadia Pasquer et Nathalie Pierlot se traduit cependant par un dialogue sans dissonance – dialogue où transparait une parfaite fidélité commune à leur ligne artistique, au-delà des modes et des tendances. Il en résulte pour chacune d'elles l'expression d'un langage céramique qui a su s'affirmer et s'imposer au fil du temps.

Chez **Nadia Pasquer**, la sphère, le cube, le cône, le cylindre, les 5 volumes platoniciens sont les formes basiques qui l'inspirent, et constituent son vocabulaire personnel qu'elle peut décliner « à l'infini ». Modelés, gravés, perforés, polis, monochromes, enfumés noir, blanc, bleu, les objets peuvent être individuels, associés, en installation...

Présentée pour la première fois à la galerie en 2013, l'œuvre de Nadia Pasquer (née en 1940) occupe une place unique sur la scène de la céramique contemporaine. D'une perfection absolue, d'un toucher émotionnel incomparable, ses polyèdres évoquant les corps célestes et les constellations naissent aux confins de territoires différents autant physiques et sensoriels que mentaux, questionnant la tension entre le proche et le lointain. Dans ces objets, il est en effet question de l'intime et de l'espace, de géométrie et de sensualité, de singularité et d'universalité.

Pour **Nathalie Pierlot**, un pichet, une assiette ou un vase en grès, constitue la base revendiquée de sa création. Chacun contient la totalité. Tout commence au moment où ce vase cesse de n'être qu'un vase ordinaire, dans la magie de sa forme, la finesse de sa paroi, la douceur de sa couverte... Des signes graphiques nerveux strient les surfaces plus claires ou laissées libres par les lourdes épaisseurs d'émail. Les vases-bambous déclinés l'an dernier pour l'exposition des 25 ans de la galerie, reviennent ici avec force, et la confirmation de couvertes apparues de couleurs vives.

Nathalie Pierlot (née en 1951) figure parmi les membres fondateurs de la Galerie de l'Ancienne Poste de Toucy et intègre le conseil d'administration de la galerie dès 1997. Elle dirige l'entreprise de fabrication des grès de Ratilly tout en développant une production personnelle de pièces uniques s'inscrivant dans la suite des grès de Saint-Amand-en-Puisaye mais réinterprétés avec une expression propre.

L'univers des constellations sur les terres enfumées de Nadia Pasquer, et les signes tracés de motifs abstraits sur les grès de Nathalie Pierlot sont la belle rencontre de l'arrivée du printemps à la Galerie de l'Ancienne Poste.

Contact presse et photographies sur demande :

Isabelle BRUNELIN - 06 76 10 47 79 contact@galerie-ancienne-poste.com

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

Place de l'Hôtel de Ville - 89130 TOUCY

Tél. + 33 (0)3 86 74 33 00

www.galerie-ancienne-poste.com

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,
les grands noms de la céramique contemporaine.**