

9 septembre - 2 novembre 2023

## SARA FLYNN

### ŒUVRES RECENTES

La Galerie de l'Ancienne Poste a le plaisir de présenter pour la deuxième fois en France un nouveau corpus d'œuvres inédites de la célèbre artiste irlandaise Sara Flynn dont chaque exposition à Londres constitue un événement. Seront exposées trente œuvres spécialement créées et sélectionnées pour l'exposition, et emblématiques de la démarche artistique de la céramiste.

« Sara Flynn décrit son travail comme une activité solitaire, à l'abri de l'atelier, et expérimentale : les pièces sont montées au tour puis soumises à l'action des mains qui explorent les possibles transformations de la forme initiale. Elle coupe, tire, pince, tord, replie, suture... Elle déconstruit la forme basique, le pot, qu'elle métamorphose en sculpture, en suivant les suggestions et les exigences du matériau. *« Ce qui conditionne mon travail c'est la matière. Littéralement et métaphoriquement. Comprendre les qualités de la matière est la principale condition pour poursuivre le travail et créer des formes qui m'appartiennent en propre »*. Les pièces naissent, non d'une idée préconçue, d'un dessein préexistant, mais du travail de la main plongée au cœur de la matière, qui l'explore, l'expérimente, la construit. De là, peut-être, la dimension très physique de ces œuvres, leur poids d'existence, leur épaisseur charnelle, que renforcent je ne sais quels faux airs d'humanité, et que magnifient les glaçures, si variées, si riches, elles-mêmes fruits d'incessantes expérimentations (sompptueux noirs mats, veloutés ou soyeux, lumineux verts pâles, émaux « vivants », pleins de germinations, de fleurissements...). En fait, nous avons l'impression ici que la céramique constitue un laboratoire où s'expérimentent, à l'échelle concentrée du vase ou du bol, les potentialités essentielles de la sculpture, l'infinité des formes et des surfaces possibles, avec une attention, une maîtrise technique et une définition parfaite des formes, telles, que chacune de ces modulations formelles suscite éblouissement et émotion. »

Manuel Jover, journaliste et critique d'art, extrait du catalogue de l'exposition.

Née en 1971 à Cork, en Irlande, Sara Flynn se forme au Crawford College of Art and Design à Cork. Alors qu'elle se destinait à la peinture, elle découvre dès sa première année de formation la céramique qui devient très vite son matériau de prédilection. Elle obtient ainsi son diplôme en Ceramic Design en 1998.

Inspirée directement par les artistes céramistes britanniques Hans Coper et Lucie Rie, Sara Flynn s'émancipe petit à petit d'une céramique fonctionnelle et libère son expression artistique à travers la porcelaine. Dès 2005, elle reçoit le prix Recherche et Développement du Design & Craft Council of Ireland et entame alors un travail évoquant la sculpture, proche du minimalisme de Richard Serra ou Donald Judd, et aboutit très vite à son propre esthétisme.

Le travail de Sara Flynn est présent dans de nombreuses collections internationales privées et publiques.

**Contact presse et photographies sur demande :**

**Isabelle BRUNELIN - 06 76 10 47 79** [contact@galerie-ancienne-poste.com](mailto:contact@galerie-ancienne-poste.com)

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél. : 03 86 74 33 00

[www.galerie-ancienne-poste.com](http://www.galerie-ancienne-poste.com)

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,  
les grands noms de la céramique contemporaine.**