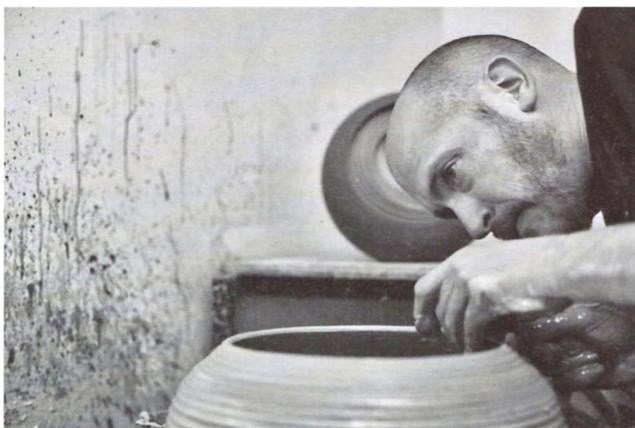


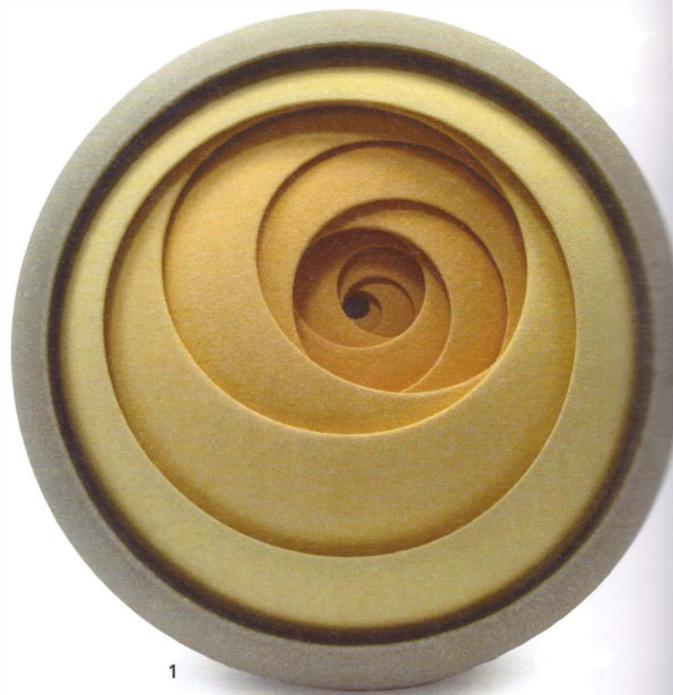
TOUCY

MATTHEW CHAMBERS RONDEURS RÉPÉTITIVES



Reconnu par la banque de données ArtPrice comme l'un des artistes les plus prometteurs, Matthew Chambers [né en 1975 au Royaume-Uni] est pour la première fois exposé entre les murs de la galerie de [l'Ancienne Poste. Londonien d'origine, le céramiste s'est formé durant sept ans dans l'atelier de son compatriote Philip Wood, installé dans le Somerset, avant de poursuivre son apprentissage à la School of Art de Bath puis au Royal College of Art, à Londres. Depuis, ses œuvres ont notamment été acquises par de prestigieuses collections publiques, telles que celles du Victoria and

Albert Museum à Londres, du musée Ariana à Genève ou encore du Musée national de céramique à Sèvres. Sa signature ? Une approche rigoureusement abstraite de la forme, travaillée en rondeurs répétitives et hypnotisantes, évoquant des pétales de fleur repliés sur eux-mêmes. Matthew Chambers façonne au tour des sculptures en grès chamotté, qu'il parfait sans étude préparatoire mais en se laissant porter par le geste et par les mouvements de la terre. Sensuelle, son approche n'en est pas moins héritière des rigueurs géométriques des mouvements constructivistes et de l'art optique. Néanmoins, les pièces de cette

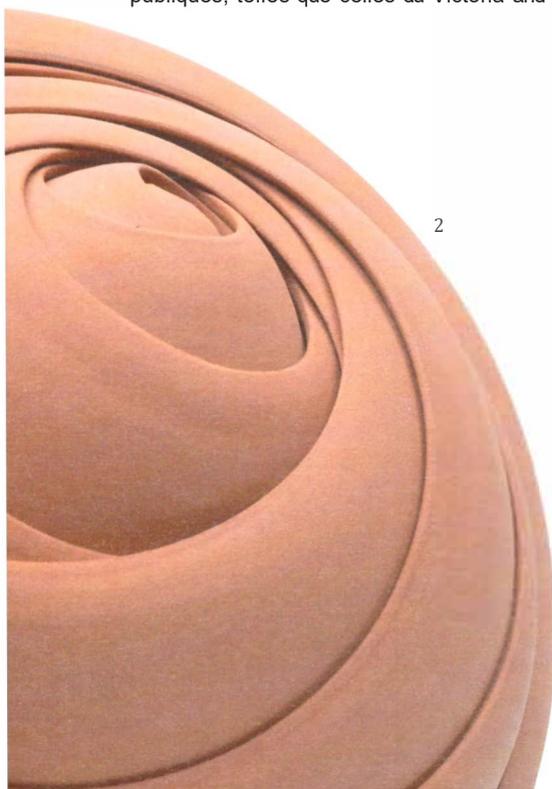


1

nouvelle exposition se différencie par leurs formes plus allongées. Les œuvres d'hier, aussi rondes que des bourgeons de renoncules, laissent place à des volumes plus proches du coquillage, voire du cocon de papillon. À forme nouvelle, textures nouvelles: «Avant, je n'utilisais qu'un seul type de grès. Désormais, je travaille avec plusieurs argiles qui confèrent à chaque pièce une sensation singulière» et des tons minéraux distincts, passant du sable chaud à la pierre grise, des irrégularités d'un mur ancien à la douceur d'un galet.

«Ces 30 œuvres récentes respirent l'aboutissement et la plénitude d'un artiste toujours en recherche de méthodes de construction pour bâtir ses sculptures, déclare Isabelle Brunelin, directrice de la galerie. Elles font preuve de diversité à travers l'échelle et la couleur, mais aussi de beauté, d'intrigue et d'unité dans la forme.»

MAÏLYS CELEUX-LANVAL



2

- 1 *Twist Fade*, 2023, grès, 22 x 22 x 11 cm.
- 2 *Bud Red*, 2023, grès, 26 x 26 x 17 cm.
- 3 *Twist Outside (blue tones)*, 2023, grès, 30 x 30 x 24 cm.

**DU 4 NOVEMBRE
AU 4 JANVIER**

Galerie de [l'Ancienne Poste,
24, rue Philippe-Verger. Toucy 1891.
Tél.: 03 86 74 33 00.
www.galerie-ancienne-poste.com



3