



← Claude Lorraine, *Voyageurs entrant dans une forêt*, v. 1660, plume, encre, lavis et rehauts de gouache blanche, 13,8 x 20,1 cm, musée Condé de Chantilly. ©PHOTO DE PRESSE RY

↙ Ursula Morley-Price, *Green Butty*, 2024, grès, 27 x 31 cm ©GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, TOUCY.

↓ Carole Grandgirard, *La Mauvaise Surprise*, 2023, huile sur toile, 81 x 54 cm ©C. GRANDGIRARD / DIJON HÔTEL DE VOGÜÉ.

Dans la lumière de Claude

2 mars-19 mai

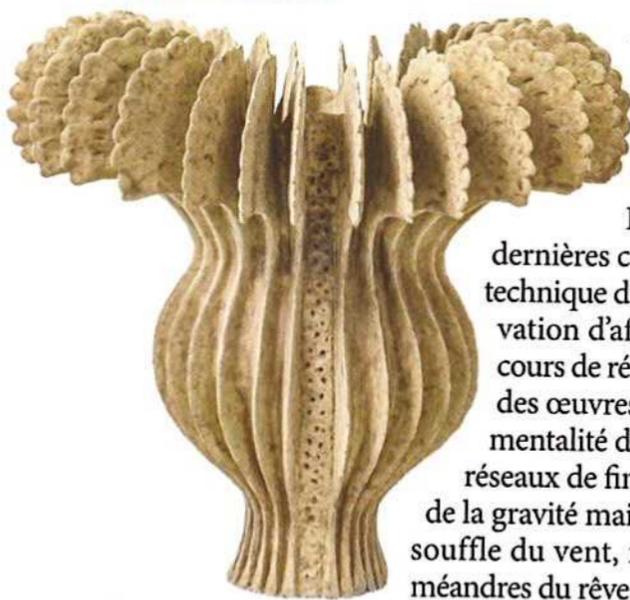
La richesse de son cabinet graphique a permis au musée Condé de Chantilly, avec l'apport de prêts extérieurs exceptionnels, de consacrer une exposition aux dessins et gravures de Claude Lorraine (1600-1682), dit Claude Lorraine ou bien encore Claude, peintre d'origine lorraine ayant vécu à Rome. Aux côtés des quelque mille deux cents dessins répertoriés, le corpus gravé paraîtra modeste avec quarante-quatre planches, il est vrai connues le plus souvent en plusieurs versions successives. Quoique restreinte, cette pratique de l'eau-forte permet néanmoins à Claude de traduire de saisissants effets. Jamais commercialisée de son vivant,

sa production dessinée, au-delà des lavis virtuoses de scènes pastorales et ports à l'antique baignés de lumière, se partage entre esquisses d'après nature, projets de composition, études diverses, dessins préparatoires ou bien fixant le souvenir de tableaux réalisés (le *Liber Veritatis*, évoqué ici par des gravures postérieures). Cette exposition de chefs-d'œuvre s'accompagne en outre d'une remise en perspective générale de l'art de Claude. Baptiste Roelly, son commissaire, éclaire notamment à travers un fascinant dessin venu d'outre-Atlantique, le délicat problème des rapports entre Poussin et Claude. **H. G.**

★★★ CLAUDE LORRAIN, DESSINS ET EAUX-FORTES, musée Condé, château de Chantilly, Chantilly, 03 44 27 31 80, www.musee-conde.fr

Ursula Morley-Price dans les méandres du rêve

23 mars-2 mai



De réputation internationale, la céramiste franco-britannique Ursula Morley-Price revient à la galerie de l'Ancienne Poste pour exposer ses dernières créations. Appuyée sur une technique dûment éprouvée de préservation d'affaissement de matière en cours de réalisation, l'artiste nous livre des œuvres dans lesquelles la monumentalité des formes se conjugue aux réseaux de fines lamelles défiant les lois de la gravité mais qui, comme animées du souffle du vent, nous entraînent dans les méandres du rêve. **H. G.**

★★★ URSULA MORLEY-PRICE, galerie de l'Ancienne Poste, Toucy, 03 86 74 33 00, galerie-ancienne-poste.com

Carole Grandgirard, au-delà des réalités

22-28 avril



Depuis son apparition au XIX^e siècle, la photographie entretient avec la peinture figurative des rapports explorés de façon originale par Carole Grandgirard, qui s'empare de photographies, non pour les retranscrire, mais pour en extraire des rapports cachés contrastés et porteurs, au-delà des réalités superficielles, d'enseignements sociologiques. Après cet accrochage à l'Hôtel de Vogüé, la galerie du Quai des artistes à Nuits-Saint-Georges accueillera des créations de Carole Grandgirard du 16 mai au 13 juin prochains. **H. G.**

★★★ CAROLE GRANDGIRARD, Hôtel de Vogüé, Dijon, 03 80 74 51 51, patrimoine.dijon.fr