



Cette grande dame de la céramique danoise présente ses dernières œuvres à Toucy, au cœur de la Puisaye, dans le fief de l'argile.

Turi Heisselberg Pedersen à l'écoute de la nature

« J'ai grandi dans une petite ville du Jutland et plus tard au bord d'une rivière. Enfants, nous courions souvent seuls dans les bois et au bord du ruisseau, nous jouions, nous pêchions, c'était courant à l'époque. La nature est presque gravée en moi. » On imagine assez bien la petite Danoise passant ses journées au creux de la nature, un art de vivre très scandinave. On la retrouve aujourd'hui jardinant aux beaux jours dans son petit terrain, à dix minutes à vélo de son appartement de Copenhague. « Il s'agit d'un travail similaire à celui de l'argile, car le processus prend du temps et on ne voit le résultat final que bien plus tard. » L'argile, l'eau, les formes de la nature, le rythme. Devenue une célèbre céramiste dans son pays, Turi Heisselberg Pedersen a suivi un parcours progressif et naturel. Après des études dans une école de design, elle se lance dans la création de vases à l'esthétique abstraite. Chemin faisant, les voyages ouvrant à d'autres horizons culturels, elle s'essaie à l'asymétrie, compose des formes plus libres puis elle finit par fermer la bouche du contenant et par proposer de vraies sculptures. Depuis 2017, elle s'éloigne définitivement du récipient. Elle puise des

formes dans sa mémoire, reconstruisant un univers végétal et minéral. Elle les imagine moins parfaites, plus organiques, plus vivantes. Les surfaces sont plus tourmentées. Striées, granuleuses, certaines font penser à la chevelure ondoillante d'une Marie-Madeleine ou à la pluie ruisselant sur un tronc. En tension, les facettes de ses sortes de tubercules se dressent comme des branches vers la lumière, évoquant parfois l'œuvre tardive d'une Valentine Schlegel (« *Connaissance des Arts* » n° 827, pp. 47-53). Les couleurs terreuses et mates ajoutent à la force de cette relation sensuelle entre l'humain et la nature, si précieuse aujourd'hui.

ÉLISABETH VÉDRENNE



← *Fruit*, 2024, grès engobé, 29 x 15 x 14 cm. TOUTES LES ŒUVRES SONT DE TURI HEISSELBERG PEDERSEN. COURTESY GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE. ©PHOTOS OLE AKHOEJ.

1965

Naissance de Turi Heisselberg Pedersen (ill.: ©Vigga Wæhrens) à Holsted, Danemark.

1986-1990

Études à l'École de design de Kolding, Danemark.

1996-2000

Création à Copenhague de la galerie Exhibition Room for New Ceramics, avec un groupe de céramistes dont Lone Skov Madsen, Michael Geertsen, Bente Skjøttgaard et Mark Lauberg.

2003

Otient une bourse de trois ans de la Danish Arts Foundation.

2009

Exposition « Time Out » au musée des Arts décoratifs de Copenhague, primée par la Danish Arts Foundation.

2010

« Into the Woods », à la galerie Maria Lund à Paris.

2023

Participe au Salon Art+ Design à New York.



←
Knotted Shape
(green), 2023,
grès engobé,
40 x 17 x 15 cm.



À VOIR

TURI HEISSELBERG PEDERSEN. *RIGHT BEFORE OUR EYES (JUSTE SOUS NOS YEUX)*, galerie de l'Ancienne Poste, place de l'Hôtel-de-Ville, 86130 Toucy, 06 76 10 47 79, www.galerie-ancienne-poste.com du 4 mai au 4 juillet.

LE SITE INTERNET de l'artiste : www.turiheisselberg.dk

À SAVOIR

TURI HEISSELBERG PEDERSEN est représentée au Danemark par Peach Corner (Copenhague, peachcorner.dk) et aux États-Unis par J. Lohmann Gallery (New York, www.jlohmanngallery.com).

←
Sprouting Shape,
2024, grès engobé,
43 x 14 x 13 cm.



→
In Blossom,
2022, grès engobé,
16 x 12 x 11 cm.