



9 novembre 2024 - 5 janvier 2025

Vernissage le samedi 9 novembre 2024 à partir de 18h en présence de l'artiste

CAMILLE VIROT

**matières vives
mélanges exogènes
horizons cachés**

Pour cette quatrième exposition personnelle à la Galerie de l'Ancienne Poste, Camille Virot nous convie à découvrir ou redécouvrir son univers, son cheminement à travers des œuvres diverses, tels des cailloux semés sur le chemin d'une vie artistique : *Bols, Boîtes, Maisons, Têtes, Agraires...* témoignent de ce que l'un des plus grands céramistes français nomme lui-même « cette logique constante de recyclage, recyclage d'idées, de formes, de matériaux... ».

Les *Agraires* – présentés pour la première fois à la galerie – sont ainsi la reprise d'un thème travaillé dans les années 90. « Revenir à ce thème trente ans après les tous premiers », précise l'artiste, « c'est accepter l'éphémère et l'incomplétude de l'œuvre plastique, toujours disposée à renaître et se transformer ».

« Les bols semblent constituer chez Camille Virot une pratique de base, fondamentale. Ils viennent en abondance, par séries et cependant tous différents les uns des autres, tous uniques ; leur variété stupéfiante. L'artiste conçoit ses créations comme des êtres en devenir, et de fait, le mode de fabrication, les opérations dont résultent les œuvres, restent bien en évidence ; c'est un de leurs principes esthétiques. Du coup, les matériaux constitutifs, terre, verre, sable, chaux et autres granulats, semblent continuer leur vie obscure, et la communiquer à l'objet. Rien n'est plus vivant qu'un bol de Camille Virot. On en verra ici de plusieurs sortes. Les *Noirs* tout empoissés dans leur noirceur, entre goudron et chocolat fondu, on en salive. Les *Bols-genèse*, pris dans leur gangue de terre, tessons, béton, cailloux, matière brute et informe. Ce sont les déclinaisons poétiques et puissamment plastiques d'un modèle originel : « c'est l'idée du bol premier, ce creux de rocher où l'eau se recueille ». Et c'est une des propositions les plus radicales de leur auteur. Les *Bols-* « souvenir d'*Onisaburo* », hommage aux « bols scintillants » du maître japonais, brillent quant à eux par leur insolente liberté. » Manuel Jover, journaliste et critique d'art, extrait du catalogue de l'exposition.

Camille Virot est né en 1947, en Franche-Comté. Il poursuit une formation céramique aux Beaux-Arts de Besançon puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. En 1972, Camille Virot ouvre un atelier en Haute-Provence et y pratique le Raku. Depuis 1976, il partage son activité entre un travail didactique (stages et interventions dans des écoles d'art) et la poursuite d'une expression plastique personnelle qui s'appuie sur les données traditionnelles du Raku japonais. A partir de 1990, l'artiste associe à la céramique d'autres matériaux.

En 2018, Camille Virot figurait parmi les invités du Parcours de l'Art en Avignon et présentait à l'Eglise des Célestins une installation très remarquée intitulée « 15 TÊTES & 50 états transitoires ». Il a été exposé en 2021 au musée des Beaux-Arts de Lyon et sera exposé à l'automne 2025 au musée national de Céramique de Limoges.

Ses œuvres figurent dans de nombreux musées, FRAC et collections privées.

Un catalogue accompagnera l'exposition.

Contact presse et photographies sur demande :

Isabelle BRUNELIN - 06 76 10 47 79

contact@galerie-ancienne-poste.com

Place de l'Hôtel de Ville 89130 TOUCY – Tél. : 03 86 74 33 00

www.galerie-ancienne-poste.com

La Galerie de l'Ancienne Poste est ouverte du jeudi au dimanche inclus, de 10h. à 12h.30 et de 15h. à 19h.

**Depuis 1997, à 1 h 30 de Paris par l'A6 et 20 km d'Auxerre,
les grands noms de la céramique contemporaine.**